

| | | | |
|---|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Ważne od roku akademickiego: 2025/2026 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: pedagogika instrumentalna | |
| Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: rok II-III / sem. IV-V | Wymiar godzin: 60 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Krzysztof Kiercul (opiekun praktyk) | | |
| Cele przedmiotu | Celem praktyki zawodowej jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych studenta, przez: <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie ze specyfiką szkoły muzycznej I stopnia, w której praktyki są odbywane, poznanie realizowanych przez nią zadań, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, uczestników procesów dydaktycznych oraz prowadzonej dokumentacji; - pogłębienie posiadanych wiadomości dydaktycznych przez konfrontację z praktyką życia szkolnego. | | |
| Wymagania wstępne | wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczania gry na instrumencie | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu |
| Wiedza | 1 | Zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę muzyczną I stopnia. | D.2/E.2.W1 |
| | 2 | Zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły muzycznej I stopnia. | D.2/E.2.W2 |
| | 3 | Zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole muzycznej I stopnia. | D.2/E.2.W3 |
| Umiejętności | 4 | Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. | D.2/E.2.U1 |
| | 5 | Umie zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć. | D.2/E.2.U2 |
| | 6 | Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | D.2/E.2.U3 |
| Kompetencje społeczne | 7 | Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | D.2/E.2.K1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej I stopnia: <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki; 2. Sposoby organizacji zajęć dydaktycznych; 3. Poznawanie pracy nauczyciela i zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją; 4. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów; 5. Sposoby przygotowywania uczniów do przestuchań, egzaminów, koncertów; 6. Sposoby organizacji pracy uczniów w domu; 7. Komunikacja z rodzicami/opiekunami. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk. | | | 60 |
| Metody kształcenia | 1. obserwacja uczestnicząca 2. prowadzenie i współprowadzenie zajęć (asystowanie) | | |

| | | | | | | |
|---|--|----|---|----------------------|--------------------|----|
| | 3. analiza przypadków 4. metoda projektów | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | | Numer efektu uczenia | | |
| | 1. obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć | | | 1-7 | | |
| | 2. ocena prowadzonej dokumentacji praktyk - dziennika praktyk | | | 1-7 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| 2 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| 3 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| 4 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| 5 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| 6 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| 7 | 1-7 | | 1-4 | | 1, 2 | |
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 2 | 2 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 2 | 2 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | zaliczenie | zaliczenie | - |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Podręczniki, pomoce dydaktyczne, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w placówkach, w których odbywają się praktyki. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | 20 | | Inne | | 0 | |
| Konsultacje | 10 | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | | Łączna liczba ECTS | | 4 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej w zakresie nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia. Absolwent przygotowany jest do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. | | | | | | |