

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Alina Mleczek, mgr Tomasz Czekala, mgr Wojciech Rolek		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej: - utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych partii solowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr - przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu XIX - XXI w. - praktyczne odtwórstwo partii solowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Filii UMFC - rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a vista oraz transpozycji.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia studiów.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru orkiestrowego	K2_W1
Umiejętności	2	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację wybranych partii orkiestrowych	K2_U5
	3	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach orkiestrowych i współdziałania z innymi artystami	K2_U4
Kompetencje społeczne	4	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie orkiestrowej literatury muzycznej	K2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Treści programowe przedmiotu są ukierunkowane na pogłębienie wiedzy studenta i doskonalenie umiejętności wykonawczych niezbędnych w orkiestrze kameralnej, symfonicznej i operowej. 1. Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej. 2. Doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza tych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr. 3. Doskonalenie dyscypliny w posługiwaniu się warształem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej i intonacyjnej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 4. Poszerzanie repertuaru orkiestrowego o wybrane partie. 5. Doskonalenie biegłości w czytaniu nut a vista.			30
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Praca indywidualna 4. Praca w grupach 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin		1-3
	2. kolokwium		3,4,5
3. realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja		1-5	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-5	1,2,3
2	1-5	1-5	1,2
3	1-5	1-5	1,2
4	1-5	1-5	1,2
Warunki zaliczenia	<p>I semestr - kolokwium - przesłuchanie (prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)</p> <p>II semestr - egzamin (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).</p> <p>Minimum programowe - przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	2	2	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-
Literatura podstawowa			
<p>Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XXI wieku.</p> <p>Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną Filii UMFC.</p> <p>Partie orkiestrowe najczęściej wymagane na przesłuchaniach do orkiestr zawodowych.</p>			
Literatura uzupełniająca			
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej, symfonicznej bądź operowej.			