

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument - perkusja			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I, s. I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr Mariusz Mocarski	
Cele przedmiotu		1. Doskonalenie gry na instrumentach perkusyjnych w zależności od stopnia zaawansowania 2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut 3. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy.	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z perkusją, poszerza znajomość repertuaru perkusyjnego	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru perkusyjnego	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy w zakresie gry na perkusji	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając stopień zaawansowania studentów. <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie umiejętności gry na perkusji Rozwijanie umiejętności gry a vista Nauka odczytania treści muzycznych utworu Analiza budowy formalnej utworu Opanowanie pamięciowe utworu Rozwijanie sprawności technicznej z jednoczesną dbałością o swobodę aparatu gry. 			30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
		1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3
		2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
			Metody weryfikacji

1	3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
3	6	1, 3	1, 2
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II - kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja przynajmniej dwóch utworów dowolnych na różnych instrumentach perkusyjnych, bądź przynajmniej dwóch zróżnicowanych utworów dowolnych (bądź kontrastowych części formy cyklicznej) na jednym instrumencie perkusyjnym. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	1,5	2	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-
Literatura podstawowa			
1.K.Kupiński - Szkoła gry na instr. perkusyjnych 2.J.S.Pratt - 128 Rudimental Street Beats 3.B.Lyllof - Etude for Snare Drum 4.K.Kupiński - Szkoła gry na ksylofonie 5.Utwory na ksylofon solo lub z akomp. fortepianu 6. J. Pickering - Studio/Jazz Drum Cookbook 7. D.Friedman - Dampening and Pedaling - wibrafon 8.Utworysolowe w różnych stylach 9.L.H.Stevens - Method for Mouvements- marimba 10. E. Freytag - Rudimental Cookbook 11. J. Chapin - Advanced Technique for Modern Drummer 12. S. Gadd-Up Close			
Literatura uzupełniająca			
1.Inwencje dwugłosowe J.S.Bacha oraz suity wiolonczelowe - marimba 2.F.Dupin - Le Parcours du Timbalier 3.F.Macarez - 10 utworów na kottły 4.F.Passerone - Test 5.J.Delecluse - Exercises Journalieus 6.E.Carter - Eight Solos for Four TImpani 7. J.Riley - The Art of Bop Drumming 8. R. Latham - Advanced Funk Studies			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na perkusję.			