

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka muzyki</b>			
Jednostka prowadząca przedmiotu: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/2-3</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Anna Stankiewicz, mgr Urszula Bukłaha</b>		
Cele przedmiotu	przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej		
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st., otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą		
Kategorie efektów	Nr efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol efektu wg standardu
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na poszczególnych etapach edukacyjnych. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania, a także kompetencje kluczowe kształtowane w ramach przedmiotu. Rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową. Zna i rozumie zagadnienia związane z programem nauczania, projektowaniem procesu kształcenia oraz rozkładu materiału.	D.1.W1. D.1.W2. D.1.W3.
	2	Zna i rozumie zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów a także funkcje, różnorodność i konieczność stosowania nowoczesnych metod aktywizujących uczniów we wspólne, grupowe projekty. Rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W4 D.1.W5 D1.W13
	3	Zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia przedmiotu muzyka-rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. Zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.	D.1.W6 D.1.W14
	4	Zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. Zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie przedmiotu muzyka;	D.1.W7 D.1.W8

		potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów.	
	5	Zna metody kształcenia przedmiotu muzyka, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. Rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje. Zna i rozumie sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu muzyka. Zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	D.1.W9 D.1.W10 D.1.W11-12 D.1.W15
Umiejętności	6	Potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi, a także powiązania treści przedmiotu muzyka z innymi treściami nauczania.	D.1.U1 D.1.U2 D.1.U3
	7	Potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. Potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, a także podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.	D.1.U4 D.1.U5 D.1.U6
	8	Potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.	D.1.U7
	9	Potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu, skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów, rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym, przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1.U8-11
Kompetencje społeczne	10	Jest gotów do dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1.-K3 D.1.K7.
	11	Jest gotów do inicjowania projektów zespołowych wykorzystujących współczesne możliwości technologiczne z poszanowaniem praw autorskich.	D.1.K4-K6
	12	Jest gotów do prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”, kreatywności oraz systematyczności w poszukiwaniu wiedzy.	D.1.K8-K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1. Miejsce przedmiotu muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. 3. Forma warsztatowa zajęć muzycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej. 4. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy. 5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna			30

<b>Semestr II</b> 6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne. 9. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 10. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców 11. Przygotowanie lekcji dyplomowej.	30
--	----

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej	
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium pisemne	1-12
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1-12
	3. projekt; prezentacja	1-12
	4. realizacja zleconego zadania	1-12

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,2,3,4,5,6,7,8	1-4
2	1-5	1-9	1-4
3	1-6	1-9	1-4
4	4-8	1-9	1-4
5	1-14	1-9	1-4
6	1-5	1-9	1-4
7	1-11	1-9	1-4
8	1-11	1-9	1-4
9	1-11	1-9	1-4
10	1-11	1-9	1-4
11	1-11	1-9	1-4
12	1-11	1-9	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu <b>W ramach egzaminu magisterskiego</b> poprowadzenie lekcji w ogólnokształcącej szkole ponadpodstawowej w oparciu o konspekt lekcji.
---------------------------	--

Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	-	2	2	-	
Liczba godzin w tyg.	-	2	2	-	
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	egzamin	-	

**Literatura podstawowa**

Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*, Wydawnictwo UMCS, Lublin

Białkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*. IMiT Warszawa

Dymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls Kraków

Frotowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk

Jankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa

Jankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa

Konaszkiwicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie*. AMFC Warszawa

Konaszkiwicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC Warszawa

Konaszewicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela - nauczanie, wychowanie, terapia*.  
 Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN Warszawa  
 Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa  
 Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju*. WSiP Warszawa  
 Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa  
 Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa  
 Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa  
 Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. Kraków  
 Michalski A. (red.) (2002). *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. Bydgoszcz  
 Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003). *Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. Marszałek  
 Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS  
 Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli  
 Podręczniki, pakiety edukacyjne,  
 Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

#### Literatura uzupełniająca

Jordan-Szymańska A. (1990). *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*. Warszawa WsiP  
 Kamińska B. (1997). *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFC  
 Czerniawska E. (red) (2012). *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa Difin  
 Jankowski W. (2006). *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i Porównawczych*. Warszawa AMFC  
 Brudnik E. (2002). *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFS  
 Zathej J. (red) (2003). *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków  
 Akademia Muzyczna  
 Strzemieczny J. (pdf). *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych, organizatorów i nauczycieli opiekunów*. ORE  
 Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.  
 Edukacyjne programy komputerowe, edytory nut.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka