

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - klawesyn			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska		
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej. Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym. Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę. Dobór i operowanie rejestrami. Poznanie różnych systemów temperacji i świadomy ich wybór. Przygotowanie studenta do publicznych koncertów. Przygotowanie merytoryczne do przyszłej pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej.		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów licencjackich. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury klawesynowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar klawesynowy (solowy i kameralny)	K2_W01
	2	Zna rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nią tradycje wykonawcze (ze szczególną uwagą zwróconą na okres XVI-XVIII wieku)	K2_W02
	3	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W08
Umiejętności	4	Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane ze specjalnością gry na klawesynie	K2_U07
	5	Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K2_U08
	6	Potrafi dobierać i wykorzystać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06

Kompetencje społeczne	7	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
	8	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych. 3. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów. 5. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru gitarowego i transkrypcji na gitarę od epoki renesansu do współczesności, zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.		120

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	2-8
	2. zaliczenie	1-8

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-4	1-2
2	1-5	1-4	1-2
3	1-5	1-4	1-2
4	1-5	1-4	1-2
5	1-5	1-4	1-2
6	1-5	1-4	1-2
7	1-5	1-4	1-2
8	1-5	1-4	1-2

Warunki zaliczenia	Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenie Semestr I-III egzamin- czas trwania 30 min. Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min. Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie - bez pomocy lub konsultacji pedagoga. Semestr III - czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach. Egzamin magisterski - rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium,
--------------------	---

	samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program:40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	10	11	20
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<p>J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Inwencje G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny Fr. Couperin- Ordres H. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane D. Scarlatti, A. Soler - Sonaty H. Purcell- Preludia, Fantazje J. J. Froberger- Suity, Toccaty Koncerty J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,Es J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw Bibliografia Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin” A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”. B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat. Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku” William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era” Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.” Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją” Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny” Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków” Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku” Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>J. Ph. Rameau- Suity L. Couperin- Suity G. Frescobaldi- toccaty Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	210	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300	
Praca własna z literaturą	200	Inne	0	
Konsultacje	100			
Łączny nakład pracy w godzinach	1530	Łączna liczba ECTS	51	
Możliwości kariery zawodowej				

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent może przystąpić do egzaminów na studia doktoranckie.