

Instrument główny: Akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów i form oraz zagadnień wykonawczych doskonalenie świadomej interpretacji dzieł przygotowanie do występów publicznych solowych doskonalenie samodzielnej pracy nad utworem w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej 		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, zdany wstępny egzamin konkursowy		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar akordeonowy	K2_W01
	2	Rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K2_W05
Umiejętności	3	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_U08
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą	K2_K01
	5	Jest gotów do podjęcia działań artystycznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie wykonawstwa, pamięci, wyobraźni i wrażliwości Poznanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej Utrwalanie praktycznych umiejętności w działalności estradowej Nabywanie praktyki estradowej Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej 			120
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy, praca z tekstem, 		

	3. dyskusja, 4. praca indywidualna, 5. prezentacja nagrań, 6. prezentacja własna, 7. audycja/koncert/konkurs			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1,2,3,4,5	
	2. egzamin		2,3,4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-5	1-7	1	
2	1-5	1-7	1,2	
3	1-5	1-7	1,2	
4	1-5	1-7	1,2	
5	1-5	1-7	1,2	
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I, II, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia (semestr IV) Program zróżnicowany zawierający kompozycje oryginalne i transkrypcje, czas trwania 20-25 min.			
	Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program:40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.			
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	10	11	19
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				

J.S.Bach DWK, organowe Preludia i Fugi
 Barokowe utwory klawesynowe
 Allegro sonatowe, rondo, Haydn, Mozart
 Szkoty narodowe XIXw
 Neoklasycyzm I p. XXw
 Rosyjskie cykle oryg.
 Rosyjska muzyka oryg. Jako substytut literatury romantycznej
 Oryg. Literatura po 1960r
 Utwór oryg. Polski po 1970r
 Koncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu

Literatura uzupełniająca

A. Mirek Garmonika, Moskwa
 P. Monichon, L,accordeon, Lozanne
 A. P. Basurmanow, Sprawocznik Bajanista, Moskwa
 Z. Kozlik, Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego, AMFC ZN 4, Białystok
 G. Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa PWN

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	180		
Łączny nakład pracy w godzinach	1500	Łączna liczba ECTS	50

Możliwości kariery zawodowej

1. Podjęcie pracy nauczyciela gry na akordeonie w szkolnictwie muzycznym I i II st.
2. Możliwość przystąpienia do studiów doktoranckich
3. Prowadzenie działalności koncertowej