

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka cerkiewna, muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. III, s. V-VI
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożena Bielecka, prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Joanna Cieślak-Klauza, prof. UMFC, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr Karolina Mika		
Cele przedmiotu	Praktyczne zapoznanie studenta z podstawami pracy naukowej. Zaprojektowanie i przeprowadzenie badań własnych, analiza wyników i zaprezentowanie całości w pracy dyplomowej.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie podstawowych elementów metodyki badań oraz zasad pisania prac dyplomowych		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer kierunku kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą podstaw pracy naukowej wystarczającą do zaplanowania i napisania poprawnej pracy dyplomowej, w tym wiedzę umożliwiającą odpowiedni wybór metod, technik i narzędzi badawczych	K1_W2 K1_W4
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do specjalistycznych informacji, analizowanie ich i interpretowanie	K1_W2 K1_W4
Umiejętności	3	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego podczas projektowania i pisania pracy dyplomowej, posłużyć się wybranymi narzędziami oraz zinterpretować i opisać uzyskane za ich pomocą wyniki badań	K1_U9 K1_U10
	4	Umie przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą szczegółową problematykę pracy	K1_U9
Kompetencje społeczne	5	Samodzielnie projektuje oraz przeprowadza niezależną pracę badawczą, opisuje jej wyniki wykazując się umiejętnością gromadzenia, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji.			7,5
Semestr II 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy.			7,5
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji	1. Kontrola przygotowanych projektów		Nr efektu 1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1, 2	1, 2	1
2	1, 2	1, 2	1
3	1, 2	1, 2	1
4	1, 2	1, 2	1
5	1, 2	1, 2	1
Warunki zaliczenia	Semestr I : Zaliczenie na podstawie przedłożonego planu pracy licencjackiej i całościowego harmonogramu działań oraz sprawozdania z zakresu działań zrealizowanych Semestr II: Zaliczenie na podstawie przedłożonej pracy licencjackiej		
Rok	I		III
Semestr	I	II	VI
ECTS	-	-	3
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie
Literatura podstawowa			
wybrane pozycje bibliograficzne z obszaru związanego z tematyką pracy i przedmiotem badań			
Literatura uzupełniająca			
poradniki dotyczące pisania prac dyplomowych/magisterskich			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	95
Praca własna z literaturą	45	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba punktów ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Przygotowanie do pracy nauczyciela przedmiotu muzyka, pracy instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury. Przygotowanie do studiów II stopnia i pracy badawczej w obszarze wybranej specjalności			