

| | | | |
|---|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - wiolonczela | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | Ważne od roku akademickiego: 2025/2026 | |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na wiolonczeli | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykłady | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: rok I / semestr I i II | Wymiar godzin: 30 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC | | |
| Cele przedmiotu | Poznanie historii literatury wiolonczelowej | | |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny składający się z prezentacji programu artystycznego, czytania nut a" vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością | K2_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | K2_U2 |
| | 3 | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera | K2_U5 |
| | 4 | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | K2_U6 |
| Kompetencje społeczne | 5 | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej | K2_K4 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Rys historyczny powstania wiolonczeli; rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku; rozwój szkół wiolonczelowych 2. Sylwetki wirtuozów wiolonczeli na przełomie XVIII, IX i XX wieku 3. Wiolonczela jako instrument solowy w literaturze muzycznej 4. Wiolonczela jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej | | | 30 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | |
| | kolokwium | 1-5 | |
| | egzamin | 1-5 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 2 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 3 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 4 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 5 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| Warunki zaliczenia | Semestr I- zaliczenie Semestr II - egzamin | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|----|
| | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | - | - |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Przykładowa literatura: Stosowane partie orkiestrowe; J. Brahms - Symfonie P. Czajkowski - IV symfonia op.36.V Symfonia op.64, VI Symfonia op.74 R. Strauss - wybrane fragmenty poematów symfonicznych np., Don Juan' op.20 Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX I XXI wieku m.in. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Materiały i opracowania wybrane przez wykładowcę | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 | |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 | |
| Konsultacje | 10 | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy | | | | |