

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument - klarnet</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I/ sem. 1-2</b>
			Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Wojciech Dunaj</b>	
Cele przedmiotu		Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;</li> <li>- rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);</li> <li>- kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;</li> <li>- rozwijanie umiejętności gry a vista;</li> <li>- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;</li> <li>- przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym.</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z klarnetem	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na klarnet	S1_U2
Kompetencje	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na klarnecie, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b> Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a vista). 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji - artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			1 14
<b>Semestr II</b> 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, opanowanie skali od <b>e</b> do <b>c3</b> , ćwiczenie artykulacji i biegiłości na wybranych wprawkach i gamach 6. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu. 7. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.			5 10
<b>Semestr III</b> 8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, poszerzanie skali instrumentu do <b>f3</b> , ćwiczenie artykulacji i biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).			5 10

9. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i dynamiki w wybranych utworach.			
10. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.			
<b>Semestr IV</b>			
11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, artykulacyjne i biegłościowe.		5	
12. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na klarnet.			
13. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.			
14. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).		10	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3	
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektów uczeni się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	4, 6, 9, 12, 13	1, 2, 3, 4	1, 2
2	2-14	1, 2, 3, 4	1, 2
3	2-14	1, 2, 3, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	I semestr - zaliczenie II, III, IV semestr - kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1,5	2	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-
<b>Literatura podstawowa</b>			
<b>Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:</b>			
A. Kasperek - Szkoła na klarnet			
L. Kurkiewicz - Wybór etiud i ćwiczeń na klarnet			
U. Delecluse - Vingt etudes faciles			
<b>Wybrane utwory z akompaniamentem:</b>			
I. Wyczyński - Zbiór łatwych utworów na klarnet i fortepian			
P. Weston - Clarinet album			
A. Joubert - Chanson de Robin			
W. van Dorsselaer - Reverie et Scherzetto			
R. Truillard - Romans			
R. M. Endresen - Pepperino			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz nagrania.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na klarnet.			