

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - klawesyn			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik- Buczyńska		
Cele przedmiotu	- poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności - współpraca z wokalistami		
Wymagania wstępne	Zdany pozytywnie wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej oraz stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K2_W1
	2	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo i podstaw improwizacji.	K2_W2
Umiejętności	3	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII oraz umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	K2_U1 K2_U2
	4	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo, jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	K2_U3 K2_U4 K2_U5
Kompetencje społeczne	5	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, a także postąpić się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki muzyki XVII/XVIII wieku.	K2_K1 K2_K3 K2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych. 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej. 3. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym. 4. Poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu.			60
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Prezentacja 3. Dyskusja 4. Rozwiązywanie problemów artystycznych		

	5. Praca indywidualna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin komisyjny		1-5	
	2. audycja/ prezentacja / projekt		1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4		1,2,4,5	1-2
2	1,3		1,2,4,5	1-2
3	3		3,4	1-2
4	1,2,3,4		1,2,4,5	1-2
5	1,2,3		1,2,3,4,5	1-2
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze - egzamin na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIII w. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Zakres literatury (XVI-XVIIIw.) każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału.				
Literatura uzupełniająca				
Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki i problematyki basso continuo(F. Wesółowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”, książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą	20	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS		6
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem klawesynu.				