

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w małych zespołach, duo, trio, kwintet akordeonowy - zależnie od liczby studentów. Nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, dyscypliny w postugiwaniu się warsztatem wykonawczym, partnerstwa, współodpowiedzialności, wzajemnego słuchania, podstaw prawidłowej transkrypcji - w przypadku opracowań utworów klasycznych.		
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji.	K1_W01
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ogólnych zasad prawidłowej transkrypcji dla akordeonowego zespołu kameralnego.	K1_W03
Umiejętności	3	Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez dyrygenta.	K1_U05
	4	Rozumie rolę kierującego zespołem, konieczność podporządkowania własnej koncepcji.	K1_U07
	5	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	K1_K03
	6	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne.	K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania kameralnego bez dyrygenta. 2. Kształcenie wzajemnego słuchania, wypracowanie wspólnej wrażliwości, zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie podczas pracy nad programem transkrybowanym różnych epok jak i oryginalnych współczesnych, przygotowanie występów publicznych.			120
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. praca indywidualna, 4. prezentacja artystyczna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	zaliczenie	1,2,3,4,5,6	
	egzamin	1,2,3,4,5,6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-2	1-4	1,2
2	1-2	1-4	1,2
3	1-2	1-4	1,2
4	1-2	1-4	1,2
5	1-2	1-4	1,2
6	1-2	1-4	1,2

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		
Literatura podstawowa						
Transkrypcje, opracowania np.: Bach, Vivaldi, Boccherini Mozart, Mendelsohn, Schubert, Strawiński, Chaczaturian, Monti, Piazzola Albeniz i inni. Literatura oryginalna np.: Baculewski, Bargielski, Dowlasz, Krzanowski, Olczak, Trojan, Zołotariow i inni.						
Literatura uzupełniająca						
A.Mirek, Garmonika, Moskwa P.Monichon, L,accordeon, Paryż A.P.Basurmanow, Sprawocznik bajaranista, Moskwa Z.Koźlik, Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	50	Inne			0	
Konsultacje	30					
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS			12	
Możliwości kariery zawodowej						
Możliwość do przystąpienia do egzaminu wstępnego na studia II st.						