

Nazwa przedmiotu: <b>Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok I-II, semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Monika Kuchta, dr Monika Pasiecznik, dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z procesem rozwoju historii muzyki powszechnej – genezą i ewolucją kierunków i stylów muzycznych, form, gatunków muzycznych, z głównymi przeobrażeniami estetycznymi w muzyce na przestrzeni stuleci. Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieła muzycznego. Przedstawienie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście kulturowo-społecznym, przybliżenie sylwetek twórczych poszczególnych kompozytorów i ukazanie ich wkładu w rozwój muzyki europejskiej i światowej. Przybliżenie wybranych dzieł literatury muzycznej. Przygotowanie studentów do świadomego postrzegania, rozumienia i ujmowania zjawisk zachodzących w przebiegu dzieła muzycznego, charakterystycznych dla danego stylu i okresu historycznego, jak również dla indywidualnego stylu kompozytorskiego. Wprowadzenie do analizy dzieła muzycznego.		
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia (ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy zdobytej na przedmiotach: historia muzyki, literatura muzyczna, audycje muzyczne, formy muzyczne)		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wiedzę dotyczącą twórczości muzycznej w kontekście historii i kultury, zna repertuar literatury muzycznej różnych epok w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym	K1_W1
	2	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, zna dzieje muzyki w perspektywie historycznej – z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, na poziomie podstawowym	K1_W2 K1_W3
	3	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii muzyki i potrafi nabywać dzięki temu nabywać wiedzę niezbędną do poszerzania kompetencji zawodowego muzyka	K1_W1 K1_W2
Umiejętności	4	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych	K1_U1 K1_U2

	5	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok (także werbalnie)	K1_U9
Kompetencje społeczne	6	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;			2
2. muzyka świata starożytnego;			2
3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych			4
4. świecka monodia średniowieczna;			2
5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;			2
6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;			6
7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;			4
8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele			4
9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.			4
<b>Semestr II</b>			
10. cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);			6
11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;			4
12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych);			6
13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;			12
14. twórcy polskiego Baroku			2
<b>Semestr III</b>			
15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.			6
16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.			
17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).			4
18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.			6
19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.			12
20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.			2
21. Pieśń romantyczna.			2
<b>Semestr IV</b>			
22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.			3
23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.			3
24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i> , francuska <i>grand opéra</i> , dramat muzyczny Richarda Wagnera).			4
25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.			2
26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).			2
27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).			2
28. Nurt neoklasycyzy w twórczości XX wieku.			2
29. Musical – geneza, rozwój.			2

30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym, a tłumaczeniem.	2
31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).	2
32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)	2
33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i> , kompozytorzy najmłodszych generacji).	2
34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)	2
Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą.	
Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.	

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>4. praca indywidualna</li> <li>5. prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium wiedzy oraz kolokwium z rozpoznawaniem utworów	1, 2, 4, 5, 6
	2. Praca pisemna, prezentacja	3, 4, 5

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-33	1-5	1-2
2	1-33	1-5	1-2
3	1-33	1-5	1-2
4	1-33	2	1-2
5	1-33	2	1-2
6	1-33	2,4	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Frekwencja wg regulaminu studiów (nie więcej niż 3 nieobecności w semestrze). Napisanie jednej pracy pisemnej (lub przygotowanie i przedstawienie prezentacji) poświęconej wybranemu zagadnieniu z historii muzyki bądź analizy dzieła muzycznego. Zdanie kolokwium/egzaminu.					
---------------------------	---	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5	2	2		
Liczba godzin w sem.	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin		

#### Literatura podstawowa

<b>Literatura podstawowa</b> Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i> . Warszawa 1970. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i> , cz. 1. Kraków 1989. Dobrzańska-Fabiańska Z., <i>Polifonia średniowiecza</i> . Kraków 2009. Einstein A., <i>Mozart. Człowiek i dzieło</i> , tłum. A. Rieger. Kraków 1983. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , tłum. M. i S. Jarocińscy. Kraków 1983. Geiringer K., <i>Haydn</i> , tłum. E. Gabryś. Kraków 1985. Marek G. R., <i>Beethoven: biografia geniusza</i> , tłum. E. Życieńska. Warszawa 2009. Mianowski J., <i>Afekt w operach Mozarta i Rossiniego</i> . Poznań 2004. Piotrowska M., <i>Neoklasycyzm w muzyce XX wieku</i> . Warszawa 1982.
--

Rognoni L., *Wiedeńska szkoła muzyczna: ekspresjonizm i dodekafonia*, tłum. H. Krzeczkowski. Kraków 1978.  
 Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska*. Kraków 1995.  
 Skowron Z., *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*. Warszawa 1989.  
 Szlagowska D., *Muzyka antyku*. Gdańsk 1996.  
 Szlagowska D., *Muzyka baroku*. Gdańsk 1998.  
 Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*. Gdańsk 1996.  
 Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*. Gdańsk 1998.

#### Literatura uzupełniająca

#### Literatura uzupełniająca

Baranowski T., *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*. Białystok 2006.  
*The Cambridge Companion to Beethoven*, ed. by Glenn Stanley. Cambridge 2000.  
*The Cambridge Companion to Haydn*, ed. by Caryl Clark. Cambridge 2008.  
*The Cambridge Companion to Mozart*, ed. by Simon P. Keefe. Cambridge 2010.  
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. 1-5. Kraków 1974-1987.  
 Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3. Kraków 1962-1990.  
*Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna*, red. E. Dziębowska, t. 1-12. Kraków 1979-2012. (wybrane hasła)  
 Feicht H., *Polifonia renesansu*, Warszawa 1979.  
 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*. Kraków 1997.  
 Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*. Warszawa 1982.  
 Hirschak T., *The Oxford Companion to the American Musical*. Oxford 2008.  
 Hogwood Ch., *Haendel*, Kraków 2010.  
 Kamiński P., *Tysiąc i jedna opera*, t. 1. Kraków 2008.  
 Leszczyńska A., *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue*. Warszawa 1997.  
 Łobaczewska S., *Beethoven*. Kraków 1984.  
 Mądry A., *Carl Philipp Emanuel Bach: estetyka, stylistyka, dzieło*. Poznań 2003.  
 Monografie innych wybranych kompozytorów.  
 Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*. Warszawa 1979.  
 Plantinga L., *Romantic Music. A History of Musical Style in XIXth-century Europe*. London 1984.  
 Poniatowska I., *Rozwój faktury fortepianowej Beethovena*, [w] „Muzyka” nr 4, 1970, s. 16-41.  
 Poźniak P., *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*. Kraków 2000.  
 Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*. Warszawa 1981.  
 Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*. Warszawa 1975.  
 Szwejkowski Z. M. (red.), *Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech*. Kraków 2000.  
*Średniowiecze i renesans*. Wybór tekstów i informacji, oprac. A. Oberc. Kraków 1992.  
 Taruskin R., *The Oxford history of western music: the nineteenth century*, vol. 3. New York 2005.  
 Taruskin R., *The Oxford history of western music: music in the early twentieth century*, vol. 4. Oxford 2010.  
 Taruskin R., *The Oxford history of western music: the late twentieth century*, vol. 5. New York 2005.  
*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. S. Sadie. London 2011. (wybrane hasła)  
 West M. L., *Muzyka starożytnej Grecji*. Kraków 2003.  
 Zavorsky E., *Bach*, Kraków 1985.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie prezentacji/napisanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>210</b>	Łączna liczba ECTS	<b>7</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

1. Artysta muzyk
2. Prelegent wydarzeń muzycznych
3. Organizator koncertów i audycji muzycznych
4. Popularyzator wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej

