

Nazwa przedmiotu: <b>Akompaniament</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I / semestr I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Kiercul (opiekun)		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studenta do zawodu muzyka -akompaniatora ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z wokalistami, przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z partią fortepianu w reprezentatywnym repertuarze wokalnym związanym z kierunkiem studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (przedmiot - emisja głosu);</li> <li>- doskonalenie umiejętności gry kameralnej (słuchanie dwupłaszczyznowe);</li> <li>- doskonalenie umiejętności samodzielnego i szybkiego opracowania utworów;</li> <li>- doskonalenie umiejętności czytania nut à vista.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość partii fortepianu w reprezentatywnym repertuarze wokalnym związanym z kierunkiem studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (przedmiot – emisja głosu)	K2_W01
	2	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W09
Umiejętności	3	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne (partia fortepianu) na poziomie profesjonalnym zgodnie z wymaganiami stylistycznymi oraz potrafi dostosować się do wymagań solisty lub ustalić wspólne założenia interpretacyjne w drodze merytorycznej dyskusji	K2_U02 K2_U04
	4	wykorzystuje technikę pianistyczną w celu dostosowania się do specyfiki głosu ludzkiego (możliwości artykulacyjnych, dynamicznych i interpretacyjnych wokalisty, któremu towarzyszy)	S2_U06 K2_U07 K2_U08
Kompetencje społeczne	5	potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny podjąć samodzielną pracę nad repertuarem oraz umie współplanować pracę z solistą (wokalistą), któremu towarzyszy	K2_K01 K2_K04 K2_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu (partii akompaniamentu);</li> <li>2. Kształtowanie umiejętności współpracy z solistą-wokalistą, w tym praktyka estradowa (prezentacje na przestuchaniach, egzaminach, koncertach i audycjach);</li> <li>3. Kształtowanie umiejętności dostosowywania się do specyfiki techniki wykonawczej wokalisty; doskonalenie umiejętności czytania nut à vista;</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów.</li> </ol>			30
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Praca indywidualna 4. Praca w grupie		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Obserwacja aktywności studenta podczas zajęć (prób) oraz prezentacji na przestuchaniach i koncertach.	1, 2, 3, 4	
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji – karty zaliczeń.	4	

<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4		1-4	1-2
2	1-4		1-4	1-2
3	1-4		1-4	1-2
4	1-4		1-4	1-2
5	1-4		1-4	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Wybrane partie fortepianowe (akompaniament) z repertuaru wokalnego (wskazane przez nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia w ramach przedmiotu - emisja głosu, w którego klasie realizowana jest praktyka akompaniamentu).				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych, publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne.				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Praca własna z literaturą	30	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent posiada umiejętność akompaniowania i współpracy kameralnej z wokalistami. Absolwent może podjąć pracę w charakterze pianisty-akompaniatora i jest przygotowany do realizacji publicznych występów artystycznych.				