

Nazwa przedmiotu: KOREPETYCJE OPEROWE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Leszczyńska		
Cele przedmiotu	Opanowanie przez studenta partii operowych (w całości lub wybranych arii i ansambli) dobranych w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu głównego oraz w korelacji z bieżącymi projektami/ koncertami uczelnianymi.		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury operowej oraz podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy zespołowej takich jak: -przygotowanie materiałów nutowych (zarówno partii głosowych, jak i materiałów dla akompaniatora); -znajomość fonetyki języków obcych umożliwiającą samodzielne przygotowanie partii potrzebne do zajęć.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą repertuaru operowego, który opracowywany jest trakcie cyklu nauczania, zarówno w zakresie partii solowych, jak i scen zespołowych.	K1_W1
Umiejętności	2	Potrafi kreatywnie interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania, z zastosowaniem adekwatnych środków ekspresji muzycznej, aktorskiej, tanecznej	K1_U1
	3	Samodzielnie potrafi odczytać i przygotować tekst nutowy pod kątem wykonania scenicznego, dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze oraz wiedzą na temat wspólnej pracy nad ansambliami z innymi wykonawcami.	K1_U2 K1_U5 K1_U9
Kompetencje społeczne	4	Rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności, rozwijanie kreatywności i podejmowanie inicjatywy w działaniach artystycznych, w oparciu o zdobyte podczas studiów wiedzę i umiejętności umie świadomie planować swoją ścieżkę kariery zawodowej	K1_K1 K1_K2
	5	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz podejmuje merytoryczną dyskusję i składa propozycje rozwiązań artystycznych podczas zajęć. Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami	K1_K3 K1_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole.			60

2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki. 3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych. Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.						
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna. 2. Praca w grupach. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych.					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. Przestuchanie	2,3				
	2. Zaliczenie ustne	1				
	3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	4,5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-3	1-2	2			
2	1-3	1-3	1			
3	1-3	1-3	1			
4	1-3	1-2	3			
5	1-3	1-2	3			
Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrach (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja);					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
1. A. i Z. Szwejkowscy, <i>Historia muzyki XVII w.</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2000 2. Z. Szwejkowski, <i>Między sztuką a ekspresją - Florencja. Rzym</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1994 3. A. Szwejkowska, <i>Wenecki teatr modny</i> , PWM, Kraków 1981 4. R. Donington, <i>The Interpretation of Early Music</i> , W.W. Norton & Company [revised edition], 1992 5. A. Sapiecha, <i>Mowa dźwięków w muzyce XVII w.</i> , wydawnictwo UMFC, Warszawa 2011 6. D. Szlągowska, <i>Muzyka baroku</i> , Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1998 7. L. Dmytrzak, <i>Aria barokowa - Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i> , CEA, Warszawa 2001 8. M. A. Charpentier, <i>Règles de composition</i> [traktat historyczny] 9. A. Kircher, <i>Musurgia Universalis</i> [traktat historyczny] 10. Sz. Paczkowski, <i>Teoria afektów Athanasiusa Kirchera</i> , kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Tom 39, nr 4, 1994 11. L. Zenobi, <i>Muzyk doskonały</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1995 12. W. Eisen & M. Eisen, <i>Händel-Handbuch</i> , Baerenreiter 1978 13. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 2: Rozdział II - Rejestry głosowe; Rozdział III Ruchliwość głosu i artykulacja krtaniowa; Rozdział IV- Intonacja i vibrato, „Canor” nr 5 (1993)</i> 14. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 3: Rozdział V - Kontrola oddechu; Rozdz. VI - Układ ust; Rozdz. VII - Recytatywy; Rozdz. VIII - Aria, „Canor” nr 6 (1993)</i> 15. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 4; Rozdział IX (1) - Zdobnictwo, „Canor” nr 7 (1993)</i> 16. S. Sanford, <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku cz. 5; Rozdział IX (2) - Zdobnictwo, „Canor” nr 8 (1994)</i>						
Literatura uzupełniająca						

1. *Giovanni Battista Doni. O muzyce Jemu współczesnej*, opr. i przekład A. Szweykowska, Practica Musica V, Kraków 2000
 2. M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku – od Monteverdiego do Bacha*, PWN, 1970
 3. D. Gwizdalanka, *Kastraci – androgeniczne anioły*, Muzyka i płeć, Kraków 2001
 4. E. Obniska, *Claudio Monteverdi*, PWM, Kraków 2019
 5. Ch. Hogwood, *Haendel*, Astraia, Kraków 2009
 6. T. Krasowska, *Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2010
- Materiały dotyczące powstania danego opracowywanego tytułu dzieła operowego i życiorys jego autora.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia.