

6. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 7. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. 8. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	10
---	----

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna
--------------------	---

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	4, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2
2	2-8	1, 2, 3, 4	1, 2
3	2-8	1, 2, 3, 4	1, 2

Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-

Literatura podstawowa

Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:

P. Bernold, *La Technique d'Embouchure*, PEDAGOGIE DE LA FLUTE
P. L. Graf, *Check - up*, PWN, Kraków
M. Moyse, *Ecole de L'articulation*, A. Leduc, Paris
M. Moyse, *De la Sonorite*, A. Leduc, Paris
N. Płatonow, *Elementarnaja szkola dla flejty*, GMI, Moskwa
W. Popp, *School of Velocity*, op. 411 Vol. 1, 2, Edition Kossack
B. Pucihar, *Luna's Magic Flute*, Warszawa
P. Taffanel, Ph. Gaubert, *Methode complete de flute*, A. Leduc, Paris
E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, *Lern Quernflote spielen*, G. Ricordi, Milano
T. Wye, *Practice Book for the Flute*, vol. 1-4, Novello
Miniatury barokowe i klasyczne-opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art
Miniatury romantyczne-opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud następujących kompozytorów:

J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak

Wybrane sonaty, sonatiny, suity, fantazje następujących kompozytorów:

J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier, Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakiszwili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann

Wybrane koncerty, suit następujących kompozytorów:

C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi

Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:

B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perilhou, M. Ravel, A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe'a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway'a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre'a Rampala

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny.