

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Wydziału Tańca

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
prowadzenie koncertu

Opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Mecenas



26 IV 2026, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Przesłanie z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca 2026 – 29 kwietnia

Ludzie są w ciągłym ruchu. Nasze ręce sięgają przed siebie, kolana uginają się, głowa daje znaki skinieniem, klatka piersiowa zapada się, nasze plecy się pochylają. Skaczymy, wzruszamy ramionami, zaciskamy pięści, podnosimy się nawzajem i odtrącamy. Ruch to język – w takim samym stopniu jak działanie. To właśnie to, co ciało ma do powiedzenia o naszych potrzebach, porażkach, o odwadze, rozpacz, o pragnieniach, o radości, sprzeczności uczuć, frustracji i miłości. Te obrazy wywołują w nas emocje, ponieważ wyraźnie zapisały się w ciele – poruszyły nas.

Jesteśmy tancerzami. Wszyscy. Życie nas porusza. Życie z nami tańczy. Taniec jest złożony z nas – ulotny jak oddech, a zarazem namacalny jak kość. Kształtujemy otoczenie. Postępujemy się ciałem jak językiem bez słów, który każdy doskonale rozumie. Tańczymy – i tym samym wzbogacamy nasze wnętrza oraz wszystko, co jest wokół nas.

Taniec – tak jak życie – zaczyna się i kończy w jednej chwili. I tak jak miłość – jest poza rozumem.

Lubię myśleć o ciele jak o miejscu – przestrzeni, w której rodzi się i kształtuje nasza tożsamość. Kiedy tańczymy, jesteśmy całym sercem właśnie tam.

Piszę te słowa na początku 2026 roku, kiedy prześladowania, niepokój i cierpienie na świecie nie ustają. Każdego dnia patrzymy z grozą na to, do czego zdolni są ludzie wobec siebie nawzajem. Jesteśmy świadkami mechanizmów władzy, która finansuje i podsyca niewiarygodną przemoc wobec ludzi i planety. W takim świecie taniec może wydawać się naiwną i daremną formą reakcji. Trudno sobie wyobrazić, w jaki sposób tancerz mógłby zmienić rzeczywistość, która rozpaczliwie potrzebuje radykalnych kroków i uzdrowienia.

A jednak sztuka, podobnie jak nadzieja, jest formą miłości. W obliczu zniszczenia – sztuka, dzięki swojej niezwykle twórczej sile, ożywia zastygły umysł i jest balsamem, który przynosi ukojenie. Jest przestrzenią, która pozwala nam wspólnie mierzyć się z pytaniami – inaczej niż poprzez szukanie odpowiedzi w wiadomościach, dokumentach i edukacji, w opiniach czy mediach społecznościowych, inaczej niż poprzez aktywizm czy protest – choć w sposób niesprzeczny z tymi aktywnościami.

Dzięki twórczości budujemy wewnętrzną siłę i mamy coraz więcej nadziei – dzieje się to poprzez drobne przejawy odwagi, ciekawość, życzliwość

i współpracę. W tańcu i w tworzeniu choreografii znajdujemy dowód na to, że ludzkość jest czymś więcej niż ostatnią druzgocącą światową porażką.

Taniec nie potrzebuje jednak uzasadnienia ani wyjaśnienia. Jest z nas stworzony, ale nie jest naszym dłużnikiem. Potrzebuje tylko ciała otwartego na przyjęcie. W ten sposób może wyrazić niewystawione – i stać się pośrednikiem między nami a tym, co niepoznane.

Poruszają nas nietrwale ślady piękna obecne w tej właśnie chwili. A gdy ucieleśniamy zarówno taniec, jak i jego brak, ożywiamy tym samym myśl o przemijaniu. Jeśli jednak będziemy uważni, taniec pozwoli nam zatrzymać chwilę i zajrzeć w głąb naszej duszy.

Crystal Pite
Choreografka | Kanada

Tłumaczenie: NIMiT

Międzynarodowy Dzień Tańca to święto nie tylko tancerzy, ale nas wszystkich. Taniec bowiem jest dostępny każdemu, a od nas zależy wybór jego formy. Istnieje wiele gatunków tańca: może być uprawiany zawodowo, rekreacyjnie i w zależności od wieku można dobrać odpowiedni rodzaj. Na przestrzeni wieków taniec towarzyszył obrędom, uroczystościom i balom. Wykształcił formy widowiskowe i stał się przedmiotem rywalizacji sportowej. Od zawsze pełnił rolę autoprezentacji; dzięki tańcowi możemy wyrazić własne emocje i poprzez taniec stajemy się nośnikami dziedzictwa kultury. Wybitna kanadyjska choreografka Cristal Pite w tegorocznym orędziu z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca napisała między innymi: „Jesteśmy tancerzami. Wszyscy. Życie nas porusza. Życie z nami tańczy. Taniec jest złożony z nas – ulotny jak oddech, a zarazem namacalny jak kość. Kształtujemy otoczenie. Postępujemy się ciałem jak językiem bez słów, który każdy doskonale rozumie. Tańczymy – i tym samym wzbogacamy nasze wnętrza oraz wszystko, co jest wokół nas”.

Dziekan Wydziału Tańca
ad. dr Joanna Sibilska

PROGRAM

Sylfida (fragment z baletu)

muzyka: Herman Løvenskiold

choreografia: August Bournonville

wykonanie: Łucja Pluta, Mikołaj Czyżowski

studenci II roku studiów magisterskich specjalności Pedagogika baletowa

opieka artystyczna: mgr Anna Linnik

Gloria d'Amore z traktatu *Il ballarino* (Wenecja 1581 r.)

muzyka: Fabritio Caroso | wyk. The Broadside Band, dyr. Jeremy Barlow

rekonstrukcja i przekaz oryginalnej choreografii: Beata Książkiewicz

wykonanie: Marcin Dempc, Sandra Szatan

studenci I roku studiów licencjackich specjalności Pedagogika baletowa

opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Wariacja Niriti z baletu *Talizman*

muzyka: Riccardo Drigo

choreografia: Marius Petipa

wykonanie: Hanna Właż

studentka III roku studiów licencjackich specjalności Pedagogika baletowa

opieka artystyczna: mgr Danuta Borzęcka

Women's side

choreografia: Izadora Weiss

muzyka: Max Richter – *Dona nobis pacem 2*

wyk. Mari Samuelsen – skrzypce | Konzerthausorchester Berlin

Jonathan Stockhammer – dyrygent

Johann Joseph Vilsmayr – Partita nr 5 g-moll: I. *Preludium*

wyk. Cecilia Ziano – skrzypce

Georg Friedrich Händel – Concerto grosso B-dur HWV 313: II *Largo*

wyk. Ophélie Gaillard – wiolonczela | Gabriel Pidoux – obój

Pulcinella Orchestra | Jonathan Stockhammer – dyrygent

Charles Avison – Concerto grosso nr 5 d-moll (wg D. Scarlattiego)

wyk. Ophélie Gaillard – wiolonczela | Pulcinella Orchestra

wykonanie: Oliwia Czarnocka, Jagoda Dąbrowska, Anna Fijałkowska

Helena Madej, Martyna Nadolska, Zuzanna Rutyna, Iwa Szczepaniak

studentki III roku specjalności Taniec współczesny

opieka artystyczna: as. dr Izadora Weiss

Łowicka Fantazja

choreografia: Norbert Późniewski

muzyka i opracowanie muzyczne: Karolina Onuszkiewicz

wykonanie: Grupa młodzieżowa Teatru Tańca Uniwersytetu Warszawskiego
„Warszawianka”

opieka artystyczna: Karolina Rząca

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Wariacja Gawot Lully’ego z baletu Płomień Paryża

muzyka: Boris Asafiew

choreografia: Wasylj Wajnonen

wykonanie: Joanna Jaroń

opieka artystyczna: Karolina Kuliga

Już po siódmej i Ciebie też już nie ma

muzyka: Aleksandr Gładunow

choreografia: Kamila Rastawicka

studentka II roku studiów magisterskich specjalności Pedagogika baletowa

wykonanie: Mikołaj Czyżowski

student II roku studiów magisterskich specjalności Pedagogika baletowa

opieka artystyczna: dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

Soliści Polskiego Baletu Narodowego

O zapachu nocy

muzyka: Claude Debussy

choreografia: Kristóf Szabó

wykonanie: Natalia Pasiut, Kristóf Szabó

--- przerwa ---

Ach te Baby... (tańce warmińskie)

choreografia: Norbert Późniewski

muzyka i opracowanie muzyczne: Karolina Onuszkiewicz

wykonanie: Grupa młodzieżowa Teatru Tańca Uniwersytetu Warszawskiego
"Warszawianka"

opieka artystyczna: Karolina Rząca

Taniec z baletu *Harnasie* op. 55

muzyka: Karol Szymanowski

(transkrypcja dwóch ostatnich scen baletu na skrzypce i fortepian)

wyk. Katarzyna Lassak – skrzypce | Agata Kłudczyńska – fortepian

choreografia: Klaudia Carlos-Machej

wykonanie: Kamila Rastawicka, Adam Huczka

studenci II roku studiów magisterskich specjalności Pedagogika baletowa

opieka artystyczna: dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC

Une foule* z albumu *Tancade

muzyka: Gaspar Claus

choreografia: Izadora Weiss

wykonanie: Aleksandra Szałowicz, Remigiusz Zelmański

studenci II roku specjalności Taniec współczesny

opieka artystyczna: as. dr Izadora Weiss

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Szyfowe prace

muzyka: Max Richter – *Summer 2 (An Earthquake)*

choreografia i wykonanie: Anna Rubin, Zofia Saługa

opieka artystyczna: Kinga Szablowska

Moments

muzyka: Peter Gregson – *Sequence (Four) for Solo Violin and String Orchestra divisi*

wyk. Mari Samuelsen – skrzypce | Konzerthausorchester Berlin

Jonathan Stockhammer – dyrygent

choreografia: Izadora Weiss

wykonanie: studenci II roku specjalności Taniec współczesny: Maja Burska, Natalia Chustak, Joanna Ketner, Zuzanna Knyszewska, Hubert Kowalczyk, Magdalena Muszyńska, Oliwia Nasiadka, Zuzanna Rydlewska, Zofia Sówka, Aleksandra Szałowicz, Wiktoria Szymańska, Maksymilian Wesotowski, Magdalena Winnicka, Remigiusz Zelmański

opieka artystyczna: as. dr Izadora Weiss

Jarabe tapatio

muzyka: Mariachi Vargas de Tecalitlan

opracowanie tradycyjnej meksykańskiej choreografii: Beata Książkiewicz

wykonanie: Łucja Pluta, Kamila Rastawicka, Adam Huczka, Mikołaj Czyżowski

studenci II roku studiów magisterskich specjalności Pedagogika baletowa

opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Soliści baletu Theater Krefeld und Mönchengladbach

Black Sheep

muzyka: Hatis Noir | William Basinski | CoH | Cosey Fanni Tutti

choreografia: Yuri Hamano

wykonanie: Eleonora Viliani, Radostaw Rusiecki

Co-Producer: Theater Krefeld Mönchengladbach

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja światła: Piotr Sochaczewski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

KWIECIEŃ 2026

27 PODRÓŻE Z GITARĄ

29 UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

MAJ 2026

4 MUZYKA W RUCHU

6 KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC
Marta Gębska-Wiercińska | Artur Mycroft
Sinfonia Varsovia | Julia Tsaryk

10 STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe