

Nazwa przedmiotu: Big-Band				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-II / dwa semestry	Wymiar godzin: 90	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Witek			
Cele przedmiotu	Nauka gry i zdobywanie wiedzy w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej Umiejętność grania w zespole Nauka improwizacji			
Wymagania wstępne	Bycie studentem oraz chęć poznawania i doskonalenia umiejętności grania w stylistyce jazzowej			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar muzyki Big-Bandowej, Jazzowej i Rozrywkowej.		K2_W01
	2	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W06
Umiejętności	3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		K2_U03
	4	Posiada umiejętności do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współpracy z innymi muzykami-artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		K2_U04
Kompetencje społeczne	5	rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenie własnych umiejętności przez całe życie oraz inspiruje innych do podnoszenia własnych kompetencji		K2_K02
	6	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty, muzyka i nauczyciela		K2_K06
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie specjalistycznych umiejętności instrumentalnych 2. Nauka gry w zespole rozrywkowym, jazzowym 3. Doskonalenie umiejętności improwizowania 4. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie				60
Metody kształcenia	1. Wykład i dyskusja na temat historii jazzu 2. Próby sekcyjne i całościowe 3. Praktyczne ćwiczenia i przygotowania do grania w stylistyce big-bandowej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie		1, 2, 3, 4, 5, 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2	1,2	1	
2	1,2	1-3	1	
3	1-4	1-3	1	
4	1-4	1-3	1	

5	1-4	1-3	1
6	1-4	1-3	1
Warunki zaliczenia	zaliczenie na podstawie pracy, frekwencji oraz zrealizowanych projektów artystycznych		
Rok (do wyboru)	I - II		
Semestr (do wyboru)	I	II	
ETCS	3	3	
Liczba godzin w tyg.	3	3	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	
Literatura podstawowa			
Repertuar przystosowany do aktualnego instrumentarium i zapotrzebowania koncertowego Aranżacje big-bandowe oraz własne dostosowane do poziomu i składu zespołu Standardy popularne muzyki rozrywkowej i jazzowej			
Literatura uzupełniająca			
Wszelkiego typu publikacje (książki, nagrania archiwalne i współczesne, biografie znaczących muzyków jazzowych i zespołów , itp..., itd...)			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do zaliczenia / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia 2. Prowadzenie działalności koncertowej w zespołach lub solowej			