

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna - klawesyn</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I / semestr I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Poznanie repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem. Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej i organowej. Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę. Poznanie różnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada poszerzoną szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.	K2_W1
	2	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	K2_W2
	3	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	K2_W3
Umiejętności	4	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	K2_U1
Kompetencje społeczne	5	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Poznanie rozwoju techniki klawesynowej/organowej na przykładzie różnych form-sonaty, fantazje, fugi i in. 2. Zapoznanie się z literaturą solową oraz kameralną, a także z różnymi szkołami narodowymi 3. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych 4. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych 5. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			30

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Prezentacja własna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1-5
	2. egzamin		1-5
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-2	1-2
2	1-5	1-2	1-2
3	1-5	1-2	1-2
4	1-5	1-2	1-2
5	1-5	1-2	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr I - <b>zaliczenie</b> na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu  Semestr II- <b>egzamin</b> ustny z zakresu opracowywanych zagadnień.  Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
Solowe utwory na klawesyn barok- XXI w.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Literatura kameralna z udziałem klawesynu barok- XXI w.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.			