

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - wiolonczela			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na wiolonczeli	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr Rafał Mariusz Kwiatkowski, dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Opanowanie techniki gry na wiolonczeli, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia.		
Wymagania wstępne	świadcstwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na wiolonczeli, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na wiolonczelę	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	3	Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społeczeństwa, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na wiolonczeli	K1_W07
Umiejętności	4	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na instrumencie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U02
	5	Dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.)	K_U07
Kompetencje społeczne	6	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróznicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok.			180

<p>4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.</p> <p>5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</p> <p>6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</p> <p>7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.</p> <p>8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.</p> <p>9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha,</p> <p>10. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych J. Haydna (C-dur lub D-dur).</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1,2,3,4,5,6
	2. Egzamin	1,2,3,4,5,6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-10	1-4	1,2
2	1-10	1-4	1,2
3	1-10	1-4	1,2
4	1-10	1-4	1,2
5	1-10	1-4	1,2
6	1-10	1-4	1,2

Warunki zaliczenia	<u>I semestr:</u> kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)
	<u>II semestr:</u> Egzamin – sesja letnia – wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)
	<u>III semestr:</u> kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa - J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)
	<u>IV semestr:</u> Egzamin – sesja letnia – wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)
	<u>V semestr:</u> kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – 2 kontrastujące części z sonaty z fortepianem, J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów (komisja)
	<u>VI semestr:</u> Egzamin dyplomowy:

<ul style="list-style-type: none"> - Prezentacja artystyczna (recital) – koncert, utwór dowolny (ok. 30-40 minut) - Pisemna praca licencjacka - Kolokwium - Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia <p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).</p> <p>Skala ocen:</p> <p>A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	11	13
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin

Literatura podstawowa

- D. Popper – Etiudy na wiolonczelę op. 73
- A. Piatti – 12 Kaprysów op. 25 na wiolonczelę solo
- J. L. Duport - 21 Etiud
- A. Franchomme – 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę
- J. S. Bach – 6 Suit na wiolonczelę solo
- M. Bruch – 3 Suty op. 131 na wiolonczelę solo
- G. Cassado – Suita na wiolonczelę solo
- J. S. Bach- 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn
- L. Boccherini – 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo
- G. Valentini – Sonata E – dur
- L. van Beethoven- 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian
- C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian
- Fr. Chopin – Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian
- J. Brahms – 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian
- D. Szostakowicz – Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian
- S. Prokofiew – Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian
- Koncerty wiolonczelowe:
A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski, P. Czajkowski (Wariacje Rokoko)

Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę.

Literatura uzupełniająca

R. Suhecki – Wiolonczela od A do Z
T. Wroński – Zdolni i niezdolni: o grze antygrze na skrzypcach
K. Michalik – Kształcenie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli
Miesięcznik The Strad

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300
Praca własna z literaturą	120	Inne	0
Konsultacje	40		
Łączny nakład pracy w godzinach	1440	Łączna liczba ECTS	48

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno - psychologicznej gry na wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia

Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia

Podjęcie pracy estradowej (orkiestra, zespół kameralny, występy solowe)