

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – flet prosty			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I/ sem. I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> – poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry; – rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, frazowanie, tempo); – kształtowanie umiejętności interpretacyjnych; – rozwijanie umiejętności gry a’vista; – kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem; – przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym. 		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a’vista). <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 			1 14
Semestr II <ol style="list-style-type: none"> 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegiwości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 6. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdorników w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu. 			5 10

7. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach.						
8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).						
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.						
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3				
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	4, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2			
2	2-8	1, 2, 3, 4	1, 2			
3	2-8	1, 2, 3, 4	1, 2			
Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie II semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	2	–	–	–	–
Liczba godzin w tyg.	1	1	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	–	–	–	–
Literatura podstawowa						
Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:						
Peter Billam, <i>Daily Recorder Exercises</i> , http://www.pjb.com.au						
Ladislav Daniel, <i>Skola hry na sopranovou zobcovou fletnu</i> , Panton, Praha						
F. J. Giesebert, <i>Schule für Altblockflöte in f</i> , B.Schott's Söhne, Mainz						
W. van Hauwe, <i>The Modern Recorder Player</i> , Londyn 1984						
Miloslav Klement, <i>Schule für altblockflöte</i> , cz. I, II, Editio Supraphon, Praha						
Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , Wyd. COK, Warszawa						
Józef T. Klukowski, <i>Uczymy się na flecie prostym</i> , WSiP, Warszawa						
Wybrane utwory z akompaniamentem:						
Brian Bonsor, <i>Jazzy Recorder 2</i> na flet podłużny i fortepian, Universal Edition, London						
<i>Dances of the Baroque Era for recorder</i> , Editio Musica, Budapest						
Joseph Haydn, <i>Zwölf Menuette (Hob.IX)</i> , Editio Musica, Budapest						
Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig						
Benedetto Marcello, <i>3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Opus II, Nr 1-3						
Jacques Alexandre du Saint-Luc, <i>Suite in g-minor</i> (Recorder in C & Basso continuo)						
Daniel Purcell, <i>Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo</i>						
Robert Valentine, <i>12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Editio Musica, Budapest						
Literatura uzupełniająca						
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		25		
Praca własna z literaturą	20	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS		3,5		
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty.						