

Nazwa przedmiotu: <b>Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>		
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>seminarium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok II / sem. III</b>	Wymiar godzin: <b>7,5</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Bokszczanin, prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. dr hab. Leszek Sokółowski, dr hab. prof. UMFC Krystyna Gotaszewska, dr hab. prof. UMFC Andrzej Kordykiewicz, prof. UMFC, dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, dr hab. prof. UMFC Katarzyna Makal-Żmuda, dr hab. prof. UMFC Alina Mleczko, dr hab. Olga Anikiej, dr hab. Mariusz Ciołko, dr hab. Henryk Mikołajczyk, , dr Sylwester Sobola			
Cele przedmiotu	Konsultacje merytoryczne dotyczące pisania pracy dyplomowej			
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na skrzypcach.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością		K2_W01
	2	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji		K2_W03
	3	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania na skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej		K2_W08
Umiejętności	4	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł		K2_U09
Kompetencje społeczne	5	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
1. Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta				7,5
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. Kontrola przygotowanych projektów (zaliczenie)	1, 2, 3, 4, 5		

<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1		1-2	1
2	1		1-2	1
3	1		1-2	1
4	1		1-2	1
5	1		1-2	1
Warunki zaliczenia	zaliczenie (bez oceny) na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	6	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Dobierana indywidualnie w zależności od tematu pracy				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	7,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć	112,5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0
Praca własna z literaturą	40	Inne		0
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS		6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na instrumencie w szkolnictwie muzycznym II stopnia</li> <li>2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)</li> <li>3. Prowadzenie działalności koncertowej – kameralnej lub solowej</li> </ol>				