

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia chóru			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Olszewska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, – znajomość problematyki pracy z zespołami akademickimi i profesjonalnymi w odniesieniu do dzieł wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych; – opanowanie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w chórze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, jak i chórów dorosłych. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły muzycznej I stopnia i ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol efektu wg standardu
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	D.1.W.2 D.1.W.6 D.1.W.9
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych (w tym zawodowych) oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	D.1.U.5 D.1.U.7
	3	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów z uwzględnieniem wykonawstwa historycznie poinformowanego	D.1.U.3 D.1.U.8 D.1.U.10
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodzi zespołom wokalnemu/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	D.1.K.1 D.1.K.2 D.1.K.5 D.1.K.7
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	D.1.K.5 D.1.K.7 D.1.K.8
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. zapoznanie z podstawą programową przedmiotu chór szkolnictwa muzycznego (PSM i OSM) II stopnia zawartą w rozporządzeniu Ministra KiDN z dnia 14.08.2019 roku			1
2. utrwalenie zasad techniki wokalnej			5

3. charakterystyka pracy z zespołem jednorodnym – metody pracy, dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu	4		
4. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ w chórach mieszanych na poziomie PSM II stopnia	4		
5. kryteria oceny jakości brzmienia chóru	2		
6. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej wokalne i wokально-instrumentalne	4		
7. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	4		
8. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej	2		
9. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków chóru- wpływ motywacji na efekty pracy	2		
10. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpięciem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej	2		
Semestr IV			
11. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia chórow akademickich i profesjonalnych	2		
12. analiza zagadnień z obszaru emisji głosu osób dorosłych	2		
13. prezentacja wybranych zagadnień wykonawstwa chóralnego w utworach wokalnych i wokально-instrumentalnych różnych epok – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	6		
14. problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na wykonawstwo utworu muzycznego	2		
15. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokально-instrumentalne,	6		
16. znajomość zagadnień wykonawczych w różnych stylach połączone z analizą partytur	12		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. projekt, prezentacja 2. realizacja zleconego zadania		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 4, 7, 11, 12, 16	1-3	1, 2
2	2, 3, 4, 5, 7, 8, 11,	1-5	1, 2
3	1, 4, 6, 14, 15, 16	1-2	1, 2
4	9, 10, 13	1, 2, 5	1,2
5	9, 10	2, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) rok II, semestr III – kolokwium, semestr IV – egzamin		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	2 2
Liczba godzin w tyg.	-	-	2 2
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium egzamin
Literatura podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> Rozporządzenie MKiDN z dnia 14.08.2019: Podstawa programowa nauczania przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym II stopnia Bok Józef, <i>Interpretacja muzyki chóralnej</i>, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011 Konaszekiewicz Zofia, <i>Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych</i>, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987 Podzielny Małgorzata, <i>Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty</i>, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014. 			

- Podzielny Małgorzata, *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, Polihymnia, Wrocław 2011.
- Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970
- Tarasiewicz Barbara, *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003
- Podstawa programowa zgodna z aktualnymi przepisami prawnymi.

Literatura uzupełniająca

- Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998
- Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem*, w: *O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Batek, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995
- Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna im.S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998
- Spitzer J., Zaslav N., *The Birth of Orchestra. History of an Institution, 1650 - 1815*, Oxford University Press, New York 2004
- Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem*, w: *O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Batek, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.
- Schrock D., *Performing Renaissance Music*, GIA Publications, Chicago 2018
- Elliot M., *Singing in Style. A guide to Vocal Performance Practices*, Yale University Press 2006
- Kite - Powell J., *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press 2007
- Carter S., Kite - Powell J., *A performer's guide to Seventeenth - Century Music*, Indiana University Press 2012
- Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży - ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
- Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
- Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995
- Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977
- Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.
- Wiechowicz Stanisław, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.
- Wojtyński Cz.J., *Nauka śpiewu w zarysie*, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	26
Przygotowanie się do zajęć	6	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	18	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego chóry:

- w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w różnych instytucjach kultury.