

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Andrzej Lechowski		
Cele przedmiotu	Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, form stylowych, elementów składowych dzieł sztuk plastycznych i architektury oraz zna podstawowe dzieła sztuki przynależne do poszczególnych omawianych epok	K1_W1
	2	Zna i rozumie ogólne linie rozwojowe w historii sztuki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym przedmiotu, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób.	K1_W2
Umiejętności	3	Potrafi kreatywnie interpretować dzieła sztuki z różnych epok i o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania	K1_U1
Kompetencje społeczne	5	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzenia swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			60
1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki			
2. Architektura i rzeźba antyczna			
3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne			
4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej			
5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa - malarstwo, rzeźba, architektura			
6. Sztuka wieków średnich			
7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia			
Semestr II			
8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria)			
9. Sztuka epoki oświecenia			
10. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku			
11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia			
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną 2. Praca indywidualna		
	Metoda	Numer efektu uczenia	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. Esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach	1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-11	1-2	1
2	1-11	1-2	1
3	1-11	1-2	1
4	1-11	1-2	1
5	1-11	1-2	1
Warunki zaliczenia	semestr I - zaliczenie semestr II - esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa			
Bastek G., <i>Rozmowy obrazów</i> , T. 1-2, Warszawa 2020 Gombrich E., <i>O sztuce</i> , Warszawa 1997 [i inne, późniejsze wydania] Honour H., Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i> , Warszawa 2002 Janson H., <i>Historia sztuki</i> , Warszawa 1993			
Literatura uzupełniająca			
Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996 Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1974 Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , t. 1-4, Warszawa 1987 Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 1988 <i>Sztuka świata</i> , (praca zbiorowa) t. I- IX, Warszawa 1994			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia			