

Nazwa przedmiotu: Czytanie a vista i podstawy kameralistyki			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. III-IV	Wymiar godzin: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Ciołko, mgr Krzysztof Kiercul		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ukazanie roli pianisty – korepetytora we współpracy z drugim muzykiem. 2. Rozwijanie podstawowych umiejętności współpracy ze śpiewakiem oraz instrumentalistą. 3. Nabycie wiedzy i podstawowych nawyków warunkujących prawidłową realizację partii fortepianu w grze zespołowej oraz w wyciągach fortepianowych w odniesieniu do stylu, charakteru i formy utworu. 4. Rozwijanie umiejętności transponowania. 5. Nabycie wiedzy oraz podstawowych umiejętności warunkujących płynne czytanie a vista tj.: <ul style="list-style-type: none"> - wstępna analiza utworu, bez uprzedniego wykonania na instrumencie; - przestrzenne wyczuwanie klawiatury przy jednoczesnym patrzeniu na tekst nutowy; - wzrokowe zapamiętywanie tekstu; - śledzenie wzrokiem zapisu nutowego partii drugiego instrumentu przy jednoczesnej realizacji partii fortepianu. 		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu realizacji partii fortepianu w grze zespołowej oraz czytania a vista.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury kameralnej z udziałem fortepianu, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów.	K1_W01
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W03
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	K2_W09
Umiejętności	4	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami – wokalistami i instrumentalistami, posiada umiejętność akompaniowania solistom, realizacji wyciągów fortepianowych, transponowania, gry a vista.	K1_U05
	5	Posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych z warsztatem pracy pianisty akompaniatora.	K1_U04
	6	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	7	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie.	K1_K01
	8	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych ze współwykonawstwem utworu muzycznego, również podczas publicznych prezentacji.	K1_K03
	9	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Określenie roli pianisty w aspekcie elementów warunkujących prawidłowe wykonanie utworu kameralnego. 2. Współrealizacja frazowania. 3. Współrealizacja artykulacji. 4. Współrealizacja dynamiki. 5. Zastosowanie właściwej pedalizacji. 6. Współrealizacja formy utworu. 7. Umiejętności specjalistyczne 8. Realizacja wyciągów fortepianowych 9. Wykonywanie utworu z nut 10. Transponowanie 11. Sztuka gry a vista na fortepianie 12. Ćwiczenia na antycypację i przestrzenne wyczucie klawiatury. 13. Ćwiczenia na antycypację i wielopłaszczyznowe obejmowanie tekstu. 14. Ćwiczenia rytmiczne i z nieregularnym podziałem rytmicznym. 15. Horyzontalny zapis pięciolinii w miejsce układu wertykalnego. 16. Ćwiczenia na poszerzanie pola widzenia i spostrzeganie. 17. Realizacja tekstu zapisanego na kilku pięcioliniach. 18. Ćwiczenia na wiązanie dźwięków w akordowe jednostki znaczeniowe. 19. Ćwiczenia na równoległy, przeciwstawny i zmienny ruch linii melodycznych. 20. Ćwiczenia na przeciwstawny ruch linii melodycznych. 21. Ćwiczenia na zmienny ruch linii melodycznych. 22. Ćwiczenia na odczytywanie zapisu na liniach dodanych. 23. Ćwiczenia z elementami imitacji i kontrapunktu. 24. Ćwiczenia na zmianę rejestrów i odbieranie materiału pomiędzy rękami. 25. Ćwiczenia na zastosowanie właściwej aplikatury. 	30
---	----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Analiza przypadków 5. Ćwiczenia 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin – prezentacja 2. Realizacja zleconego zadania 	1-9

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-25	1,2,3,4,5	1,2
2	1-25	1,2,3,4,5	1,2
3	1-25	1,2,3,4,5	1,2
4	1-25	1,2,3,4,5	1,2
5	1-25	1,2,3,4,5	1,2
6	1-25	1,2,3,4,5	1,2
7	1-25	1-5	1,2
8	1-25	1-5	1,2
9	1-25	1-5	1,2

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> – SEMESTR I - ZALICZENIE (bez oceny) – zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia – SEMESTR II - EGZAMIN – prezentacja pieśni na głos i fortepian oraz/lub instrument i fortepian (wybór). <p>Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt.</p>
---------------------------	--

	E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-
Literatura podstawowa						
1. J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce, PWM Kraków 2010; 2. G. Mania, M. Gardoń-Preinl - Czytanie a vista, PWM Kraków 2017; 3. Literatura muzyczna z gatunku utworów wokalnych i instrumentalnych z fortepianem - od baroku do współczesności						
Literatura uzupełniająca						
1. H. Neuhaus - Sztuka pianistyczna, PWM 1970; 2. J. Adamowski - Gra a vista na fortepianie, Wrocław 1979 3. R. Strokosz - Michalak - Gram a vista na fortepianie, Częstochowa 2001						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			5	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			5	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
1. Wstępne przygotowanie do wykonywania zawodu akompaniatora, umożliwiające dalszy rozwój poprzez samodzielną pracę. 2. Wstępne przygotowanie do współpracy estradowej z innymi artystami w aspektach: - merytorycznym - świadoma realizacja partii fortepianu w kontekście całości formalnowyrazowej utworu; - społecznym - postawa szacunku, partnerstwa, odpowiedzialności;						