

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna – gitara			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ryszard Bałuszko		
Cele przedmiotu	Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literatury gitarowej. Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literatury gitarowej w dalszej pracy zawodowej. Wieloaspektowa analiza literatury gitarowej w kontekście historycznych osiągnięć odtwórstwa skrzypcowego. Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych. Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury gitarowej w oparciu o materiały źródłowe. Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy dzieła muzycznego. Kształtowanie dobrego smaku muzycznego.		
Wymagania wstępne	Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury gitarowej	K2_W1
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii literatury gitarowej i związane z nimi tradycje wykonawcze	K2_W2
Umiejętności	3	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru gitarowego z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U2
	4	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U6
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych i naukowych	K2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Transkrypcje gitarowe muzyki lutniowej XVI wieku. 2. Transkrypcje gitarowe muzyki vihuelowej XVI wieku. 3. Transkrypcje gitarowe muzyki na lutnię barokową. 4. Transkrypcje gitarowe muzyki barokowej. 5. Muzyka gitarowa XIX wieku, szkoła włoska, szkoła hiszpańska, szkoła polska, szkoła niemiecka. 6. Muzyka Francisco Tarregi. 7. Muzyka gitarowa XX wieku. 8. Muzyka gitarowa XXI wieku. 9. Transkrypcje gitarowe muzyki XIX, XX i XXI wieku.			15
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy. 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień. 3. Analiza przypadków. 4. Prezentacja nagrań CD i DVD.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4,5	

		2. Egzamin pisemny			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-9		1-4	
2		1-9		1-4	
3		1-9		1-4	
4		1-9		1-4	
5		1-9		1-4	
Warunki zaliczenia		I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin pisemny Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%			
Rok		I		II	
Semestr		I		II	
ECTS		2		-	
Liczba godzin w tyg.		1		-	
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie		egzamin	
Literatura podstawowa					
Józef Powroźniak - ABC gitary Romuald Truskolaski - Szkoła na Gitarę Hiszpańską Gaspar Sanz - Instruccion De Musica Sobre La Guitarra Espanola Dionisio Aguado - Metodo Para Guitarra Emilio Pujol - Metodo Razonale per Chitarra Scott Tenant - Pumping Nylon					
Literatura uzupełniająca					
Maur Giuliani - Studo Per La Chitarra Jorge Cardoso - Suita De Los Mitai					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		30		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		20		Inne	
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach		120		Łączna liczba ECTS	
				4	
Możliwości kariery zawodowej					
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista.					