

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Bożena Bielecka , prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr hab. Ewa Rafałko, dr Mika Karolina, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	– opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/ organów; – umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> lub z towarzyszeniem organów, o tematyce sakralnej; – umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, – przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego.		
Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar przeznaczony dla chórów dziecięcych i młodzieżowych, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela oraz muzyka kościelna stosowane w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warształem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S1_U1 S1_U4 S1_U6
	4	potrafi prowadzić różne formacje chóralne dziecięce i młodzieżowe działające przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, a także w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym	S1_U8
	5	potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, uwzględniając specyficzne wymagania liturgii, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych	S1_U11
Kompetencje społeczne	6	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie	S1_K2 S1_K3 S1_K4 S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne.			90 h

Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.

I Technika dyrygencka

1. Postawa dyrygencka
2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu
3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką
4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach
5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej

II Literatura przedmiotu

6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce
7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce
8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi

III Znajomość partytury

9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu
10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie
11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy.
12. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 3, 5, 6
	2. przestuchanie	1, 3, 5, 6
	3. realizacja zleconego zadania	2, 3, 4, 5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6, 7, 8	1	1, 2
2	1-11	4, 5	3
3	1-11	3, 4, 5	1, 2, 3
4	1-11	2, 3, 4, 5	3
5	1-8, 11	1-5	1, 2, 3
6	6, 7, 8	1-5	1, 2, 3

Warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: Semestr I - zaliczenie; semestr II, III, IV, V - kolokwium, semestr VI - egzamin</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p>
	<p>I ROK</p> <p>semestr 1 - zaliczenie: 4 utwory na chór żeński lub mieszany <i>a cappella</i>;</p> <p>semestr 2 - kolokwium: 4 utwory na chór żeński lub mieszany <i>a cappella</i>, w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;</p> <p>II ROK</p> <p>semestr 3 i 4 - kolokwium: 4 utwory na chór żeński lub mieszany <i>a cappella</i>, w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;</p> <p>III ROK</p> <p>semestr 5 - kolokwium: 3 utwory, w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów;</p> <p>semestr 6 - egzamin: 3 utwory, w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem</p>

	fortepianu/organów;					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	3
Liczba godzin w sem.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
Literatura uzupełniająca						
Zeszyt JAK – <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982 Ks. Hinz E. – <i>Zarys muzyki kościelnej</i> , Pelpin 2000 Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			45	
Przygotowanie się do zajęć	130	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			75	
Praca własna z literaturą	30	Inne			5	
Konsultacje	15					
Łączny nakład pracy w godzinach	390	Łączna liczba punktów ECTS			13	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), a także do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.						