

Nazwa przedmiotu: <b>PRACA Z PIANISTĄ</b>					
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>		
Kierunek: <b>wokalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / 1-4</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>		
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej				
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, prof. UMFC, dr Urszula Iżbicka, mgr Adam Kondratowicz, mgr Marta Sulikowska-Godlewska, mgr Halina Teliga				
Cele przedmiotu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: - opracowanie utworów pod względem ich struktury melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem frazowania, budowy formalnej oraz rodzaju faktury partii akompaniującej; - sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, zrozumienie tekstu, podkreślenie aspektu retorycznego; - realizacja repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych; - stosowanie zasad partnerstwa w muzyce; - samodzielne dochodzenie do interpretacji utworu.				
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta, ukończenie studiów licencjackich.				
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>	
Wiedza	1	Posiada gruntowną znajomość repertuaru wokalnego.		K2_W1	
	2	Zna szczegółowo repertuar właściwy dla swojego gatunku głosu wraz z tradycjami wykonawczymi.		K2_W1 K2_W8	
Umiejętności	3	W pełni rozwinął osobowość artystyczną zdolną do tworzenia artystycznych kreacji.		K2_U1	
	4	Posiada umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego z możliwością specjalizowania się w wybranej stylistyce.		K2_U2	
	5	Posiada umiejętność współpracy z pianistą w różnorodnym repertuarze.		K2_U10	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin	
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.				60	
1. Praca nad tekstem muzycznym utworów z uwzględnieniem różnorodności akompaniamentów w zależności od formy i stylu utworu (pieśń, aria, recytatyw). 2. Praca nad tekstem słownym utworów (wychwytywanie błędów tekstowych i językowych). 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła. 4. Przygotowanie do przestuchań, koncertów, konkursów.					
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, dyskusja. 2. Analiza problemów stylistycznych. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 4. Porównanie i omówienie różnych wykonań.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. Przestuchanie	1,2,3,5			
	2. Projekty, prezentacja	1,2,3,4,5			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4	1,3	1,2
2	1,2,3,4	1,3	1,2
3	1,2,3,4	1,2,4	1,2
4	1,2,3	1,2	2
5	1,3,4	1,2,4	1,2
Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w ćwiczeniach. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości > 50%). Zaliczenie wpisuje pedagog pianista-akompaniator.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>			
Obszerna literatura wokalna			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Podręczniki wspomagające efektywność pracy			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia pracy związanej z ukończoną specjalnością, ew. studiów doktoranckich			