

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok / semestr: I-III / 1-6	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Chomczyk		
Cele przedmiotu	Opanowanie przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego, kształtowanego w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu polskiego lub obcego. Warsztat uzupełniany jest wykładami.		
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia pierwszego stopnia, takie jak: – interpretacja tekstu literackiego pisanego wierszem lub prozą; – predyspozycje ruchowe (ekspresja ciała); – predyspozycje w zakresie realizacji elementarnych zadań aktorskich.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są sceny lub etiudy aktorskie.	K1_W1
	2	Posiada podstawową wiedzę w zakresie poszczególnych elementów składających się na warsztat aktorski (style gry, środki wyrazu, zadania aktorskie itp.)	K1_W6
Umiejętności	3	Potrafi samodzielnie dobierać i realizować zadania aktorskie adekwatnie do potrzeb scenicznych.	K1_U1 K1_U3
	4	Potrafi pracować w zespole nad wybranymi scenami lub ćwiczeniami scenicznymi.	K1_U9
	5	Zna różne rodzaje zachowań scenicznych i potrafi je stosować adekwatnie do formy występu publicznego.	K1_U8
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Ćwiczenia w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich z tekstem i/lub bez tekstu 2. Wykłady na temat elementarnego zadania aktorskiego, intencji, emocji, kontaktów scenicznych, umiejętności życia fikcją, aktorskich środków wyrazu. Wprowadzenie w tematykę odrębnych stylistyk aktorskich. 3. Praca nad rozwojem skupienia. 4. Praca nad rozwojem ekspresji zewnętrznej. 5. Praca nad rozwojem imperatywów wewnętrznych. 6. Praca nad adekwatnym stosowaniem aktorskich środków wyrazu do potrzeb danej etiudy. 7. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego. 8. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów. Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.			180
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy. 2. Praca z tekstem i dyskusja. 3. Praca indywidualna. 4. Praca w grupach. 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin		1-5
2. prezentacja		1-5	

	3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł				1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-8		2-5		1-3	
2	1-8		1-5		1-3	
3	1-8		1-5		1-3	
4	1-8		2,4,5		1-3	
5	1-8		1-5		1-3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2,5
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
M. Czechow, <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo Arche, 2000						
S. Book, <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2006						
A. Kulawik, <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i> , PWST Kraków, 2005						
Literatura uzupełniająca						
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press, 1999						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	90	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			45	
Praca własna z literaturą	15	Inne			0	
Konsultacje	45					
Łączny nakład pracy w godzinach	375	Łączna liczba punktów ECTS			12,5	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent przygotowany do kreowania roli w teatrze.						
Absolwent przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia.						