

Nazwa przedmiotu: Metodyka nauczania gry na skrzypcach, altówce			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na skrzypcach/altówce	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok III/ semestr V - VI	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kowar-Mikołajczyk		
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela przedmiotu głównego - skrzypce/altówka w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia. 2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych . 3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia .		
Wymagania wstępne	1. Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem. 2. Ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumetu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumetu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się,	D.1.W12

		praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1.W14-W15
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1., K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka) obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia. 2. Program nauczania instrumentów smyczkowych (skrzypce, altówka) w szkole I stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia. 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.			45

<p>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</p> <p>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</p> <p>8. Przygotowanie do występu publicznego.</p> <p>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.</p> <p>10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.</p> <p>11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.</p> <p>12. Stres i techniki relaksacyjne.</p> <p>13. Wizerunek współczesnego artysty.</p> <p>14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.</p> <p>Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</p>	
---	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład. 2. Analiza przypadków. 3. Rozwiązywanie zadań. 4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji. 5. Prezentacja. 6. Praca indywidualna.
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie - prezentacja wybranej pracy	1-17
	2. Kontrola przygotowanych projektów	1-17
	3. Realizacja zleconego zadania	1-17
	4. Egzamin/kolokwium	1-17

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> - regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulamin studiów UMFC) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zajęć i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	2	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	2	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

- Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC
- Jankowski W. (red.), (2012), Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe, Warszawa IMIT
- Auer L. (1921), Violin Playing as I teach (New York)
- Flesch C. (1958 PWM), Sztuka gry na skrzypcach
- Mostras K. (1958 PWM), Intonacja w grze skrzypcowej
- Steinhausen F. A. (1962 PWM), Fizjologia prowadzenia smyczka
- Wroński T. (1957,1961,1965,1970 PWM), Zagadnienia gry skrzypcowej
- Tomasik S. (2002 AMFC), Kompas skrzypka
- Feliński Z. Górski E. (1954PWM), Metodyka nauczania gry na skrzypcach
- Jampolski A. (1955Moskwa), Podstawy aplikatury skrzypcowej
- Galamian I. (1962), Principles of Violin Playing and Teaching (Englewood Cliffs)
- Kusiak J. (1988PWM), Skrzypce od A do Z
- Cofalik A. (1999 PWM), Notatnik metodyczny
- Sroczyński B.T. (2010AMFC), Viola d'amore

Proponowana literatura uzupełniająca

- Menuhin Y./Primrose W. (1978), Violin and Viola, TBS The Book Service Ltd.
- Tertis L. (1991), My Viola and I, Kahn and Averill Publishers; Revised edition
- Szigei J. (1952), Das Vibrato, seine Bedeutung und seine Lehrbarkeit, Zurich

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego