

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Kamil Łomasko, dr Sylwester Sobola, mgr Marcin Gatecki	
Cele przedmiotu		Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu/	
Wymagania wstępne		Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna reper kameralny z udziałem fortepianu	K2_W01
	2	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze.	K2_W02
Umiejętności	3	Posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach	K2_U04
	4	Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wdrażania własnych koncepcji artystycznych	K2_U08
Kompetencje społeczne	5	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym - współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów organowych w kontekście współwykonawstwa kameralnego tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki - także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. Doskonalenie organowych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej. 			60

4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem - opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno - interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.			
5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem organów, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta - audycje, koncerty		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1,2,3,4,5
	2. Egzamin		1,2,3,4,5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 5	1 - 4	1,2
2	1 - 5	1 - 4	1,2
3	1 - 5	1 - 4	1,2
4	1 - 5	1 - 4	1,2
5	1 - 5	1 - 4	1,2
Warunki zaliczenia	1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia. 2. Semestr I (sesja zimowa) - zaliczenie z oceną (komisja) 3. Semestr II (sesja letnia) - egzamin (komisja) Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-23 pkt. B/dobry plus 19-20 pkt. C/dobry 16-18 pkt. D/dostateczny plus 13-15 pkt. E/dostateczny 10-12 pkt. F/niedostateczny 0-9 pkt. 4. Wymagania repertuarowe - wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej - <u>czas prezentacji 20 min.</u>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	3	3	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-
Literatura podstawowa			
Literatura na kameralne składy instrumentalne i wokально-instrumentalne.			
Literatura uzupełniająca			
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

- koncertowa działalność solistyczna i kameralna;
- animacja życia muzycznego;
- współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym;
- działalność w charakterze organisty liturgicznego;
- pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.