

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - kontrabas			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na kontrabasie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Kamil Łomasko		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z historią i rozwojem kontrabasu - zapoznanie się z rozwojem szkół kontrabasowych - zapoznanie się z twórczością wybitnych kompozytorów komponujących na kontrabas, wielkich pedagogów oraz wirtuozów kontrabasu - poznanie literatury solowej i orkiestrowej na kontrabas poprzez prezentacje zapisu audio lub video - prezentacja materiałów nutowych 		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W1
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U2
	3	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U6
Kompetencje społeczne	4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	K2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rys historyczny powstania kontrabasu; rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku 2. Rozwój szkół kontrabasowych; sylwetki wirtuozów kontrabasu na przełomie XVIII, IX i XX wieku 3. Kontrabas jako instrument solowy w literaturze muzycznej 4. Kontrabas jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej			30 godz.
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Prezentacja nagrań cd i dvd 5. Analiza przypadków 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Efekty	
	1. Egzamin	1-4	
	2. Test ewaluacyjny wiedzy	1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-5	1-2
2	1-4	1-5	1-2
3	1-4	1-5	1-2
4	1-4	1-5	1-2

Warunki zaliczenia	Semestr I- zaliczenie Semestr II - egzamin Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin w sem.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
<p>-Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z Akademia Muzyczna im. F. Chopina</p> <p>-Rodion Azarchin - Kontrabas Muzyka Moskwa</p> <p>-Ludwig Streicher - Mein Musizieren auf dem Kontrabas, Doblinger Wien, Munchen 1997</p> <p>-Leszek Sokółowski - Zeszyt naukowy nr 2, „Dwa wieki dydaktyki kontrabasowej” Białystok 2002, AMFC</p> <p>-Adam Bogacki- Kontrabas dzisiaj: wirtuozeria kontrabasowa w utworach Giovanniego Bottesiniego na tle dokonań Domenico Dragonettiego i Niccolo Paganiniego: przygotowanie dzieła do prezentacji artystycznej, Warszawa 2007,</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>-Franz Simandl - New Method for the Double Bass Carl Fischer New York 1984</p> <p>-BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists</p> <p>-Thomas Martin - In search of Bottesini</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	10	Inne	0	
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista				