

Nazwa przedmiotu: <b>Chorał gregoriański</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski (niemiecki, angielski)</b>	Rok/semestr: <b>I/ I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Karolina Mika</b>		
Cele przedmiotu	Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne - zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi - wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych	S2_W3
	2	Znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów <i>propriummissae</i> (antyfona, responsorium), <i>ordinariummissae</i> oraz śpiewów oficjum	S2_W1
Umiejętności	3	Zdolność samodzielnego opracowania poprawnej stylistycznie koncepcji wykonawczej dowolnego śpiewu z klasycznego repertuaru gregoriańskiego poprzez umiejętność samodzielnego zastosowania w praktyce dostępnej w literaturze przedmiotu wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej	S2_U2
	4	Umiejętność poprawnego wykonania śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej	S2_U4
Kompetencje społeczne	5	Zdolność werbalnego umotywowania oraz przekazania swej koncepcji wykonawczej innym muzykom	S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych <i>proprium missae</i> wg okresów roku liturgicznego, repertuaru <i>ordinarium missae</i> oraz wybranych <i>cantu variae</i> z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia: 1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego 2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego			1

3.	Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych	1	
4.	Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych – księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz <i>Graduale Novum</i> (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)	1	
5.	Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych	1	
6.	Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)	2 8	
<b>Semestr II</b>			
7.	Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)	7	
8.	Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim	2	
9.	Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego	1	
10.	Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych	2	
11.	Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia 2 scholii gregoriańskiej	2	
12.	Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych	1	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy;</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;</li> <li>praca z tekstem i dyskusja;</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych;</li> <li>praca indywidualna;</li> <li>praca w grupach;</li> <li>prezentacja nagrań z wykorzystaniem różnych nośników multimedialnych</li> </ol>		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium ustne	1, 2	
	2. przestuchanie	3, 4	
	3. prezentacja publiczna	3, 4	
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6, 7, 8	1-4	1, 4
2	4, 5	1-7	1, 4
3	5-9	3-7	2, 3
4	9-12	4-7	2, 3
5	1-12	1-7	4
Warunki zaliczenia	<p>I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w <i>Graduale Novum</i> (Regensburg, 2011).</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV

ECTS	1	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-

#### Literatura podstawowa

*Graduale Novum* - Editio Magis Criticaluxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011  
*Graduale Triplex*, Solesmes 1979  
 Dom E. Cardine: *Semiologia gregoriańska*, Tyniec 2000  
 M. Sławecki, *Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego*, [w:] *Monodia*, UMFC, Warszawa 2008  
 I.H. Siekierka OFM: *Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005

#### Literatura uzupełniająca

M. Bornus-Szczyński, A. Nowak, M. Sławecki: *Monodia*, UMFC, Warszawa 2008  
 J. Harper: *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Musicalagellonica, Kraków 2002  
 M. Sławecki, *O śpiewie gregoriańskim*, [w:] *Liber virgensis*, red. M. Sławecki, Wigry 2009  
 Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*, [w:] *Musik im Gottesdienst*, t.1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	<b>2,5</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;  
 Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną.