

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - gitara				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na gitarze		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III / sem. I-VI	Wymiar godzin: 180	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	mgr Ryszard Bałuszko			
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gitarowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, oraz pamięci odtwórczej 2. Pogłębianie znajomości literatury gitarowej, jej stylów i form muzycznych, oraz zagadnień wykonawczych dzieł. 3. Kształtowanie umiejętności świadomej, samodzielnej pracy nadinterpretacją utworów. 4. Przygotowanie do występów solowych z uwzględnieniem umiejętności opanowania estradowego. 5. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich. 			
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: <ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór polifoniczny 2. Dwie zróżnicowane etiudy 3. Kompletna forma cykliczna lub wariacje 4. Utwór dowolny 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury gitarowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów, oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru gitarowego		K1_W03
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		K1_W02
	3	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, zna zasady BHP w instytucjach artystycznych i edukacyjnych		K1_W08 K1_W09
Umiejętności	4	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi		K1_U02
	5	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej		K1_U06
	6	Dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na gitarze(artykulacja, aplikatura, dynamika, agogika, precyzja, kształtowanie frazy itp.)		K1_U07
Kompetencje społeczne	7	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie		K1_K01
	8	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznej prezentacji		K1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach. 3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów. 5. Opanowanie podstawowego repertuaru gitarowego: utworów od epoki baroku do muzyki współczesnej uwzględniając podstawowe formy muzyczne i preferencje studenta <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>	180
--	-----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową 5. 5. Prezentacja artystyczna studenta- audycje, koncerty
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. Egzamin	2, 3, 4, 6,

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,5	1,2,3,4,5	1
2	1,2,5	1,2,3,4,5	1,2
3	1-5	1,2,3,4,5	1,2
4	1-5	1,2,3,4,5	1,2
5	1,2,3	1,2,3,4,5	1
6	1-5	1,2,3,4,5	1,2
7	1-5	1-5	1,2
8	1-5	1-5	1,2

Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie (bez oceny) - zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu 2. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach, oraz poczynionych postępów studenta 3. Egzamin - dotyczy semestrów I - V 4. Egzamin dyplomowy: <ul style="list-style-type: none"> - występ artystyczny (recital) - utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta oraz zgodne z wymaganiami programowymi - pisemna praca licencjacka - kolokwium - pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia <p>Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A/bardzo dobry 21-21 pkt B/dobry plus 19-20 pkt C/dobry 16-18 pkt D/dostateczny plus 13-15 pkt E/dostateczny 10-12 pkt F/niedostateczny 0-9 pkt</p> <p>5. Wymagania repertuarowe: W połowie roku akademickiego, to jest w semestrach 1, 3, 5, student zobowiązany jest do: <ul style="list-style-type: none"> - wykonania sprawdzianu umiejętności technicznych - tj. Wykonania co najmniej czterech gam wraz z ich wariantami, pasaży, rozbudowanych kadencji, dwóch etud lub kaprysów lub innych form o charakterze technicznym. - wykonania programu artystycznego (20-30 min.) <p>Na koniec roku akademickiego, to jest w semestrach 2, 4, student zobowiązany jest do wykonania programu artystycznego w którym powinien się znaleźć jeden utwór samodzielnie</p> </p>
--------------------	---

	wybrany i przygotowany przez studenta (bez ingerencji i pomocy prowadzącego). Po semestrze 6, student wykonuje recital końcowy (ok 45. min) W jego programie powinna się znaleźć, wykonana w całości co najmniej trzyczęściowa forma cykliczna lub koncert na gitarę i orkiestrę, oraz program dowolny.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	7	7	9,5	7,5	11	18
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	E

Literatura podstawowa

Koncerty na gitarę solo i orkiestrę:

Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez
 Joaguin Rodrigo - Fantasia para un gentilhombre
 Joaguin Rodrigo - Concierto Andaluz (na 4 git.)
 Joaguin Rodrigo - Concierto Madrigal (na 2 git.)
 Mauro Giuliani - Koncert gitarowy nr. 1 A-dur op.30
 Mauro Giuliani - Koncert gitarowy nr.2 A-dur op.36
 Mauro Giuliani - Concert gitarowy nr.3 F-dur op 70
 Heitor Villa-Lobos - Koncert na gitarę i małą orkiestrę
 Leo Brouwer - Concierto Elegiaco
 Leo Brouwer - Concierto Toronto
 Leo Brouwer - Concierto de Liege
 Manuel Ponce - Concierto del Sur
 Mario Castelnuovo Tedesco - Koncert na gitarę i orkiestrę D-dur
 Antonio Vivaldi - Koncert D-dur (org. na lutnię)
 Antonio Vivaldi - Koncert A-dur (org. na lutnię)
 Antonio Vivaldi - Koncert C-dur (org. na mandolinę)
 Antonio Vivaldi - Koncert G-dur na dwie gitary (org. na dwie mandoliny)

Wybrane sonaty:

Fernando Sor - Sonata C-dur op,15
 Anton Diabelli - Sonata C-dur
 Anton Diabelli - Sonata A-dur
 Anton Diabelli - Sonata F-dur
 Mauro Giuliani - Sonata C-dur op.15
 Mauro Giuliani - Sonata Eroica
 Nikolo Paganini - Wielka Sonata A -dur
 Nicolo Paganini - Sonata e-moll (transkrypcja sonaty skrzypcowej)
 Antonio Jose - Sonata
 Joaquin Turina - Sonata
 Federico Moreno-Torroba - Sonatina A-dur
 Manuel M. Ponce - Sonatina Meridional
 Manuel M. Ponce - Sonata III
 Manuel M. Ponce - Sonata Clasica
 Manuel M. Ponce - Sonata Romantica
 Manuel M. Ponce - Sonata Mexicana
 Alberto Ginastera - Sonata op.47
 Leo Brouwer - Sonata
 Jorge Morel - Sonatina D-dur
 Roland Dyens - Libra Sonatina

Wybrane wariacje :

Fernando Sor - Wariacje na temat Mozarta op.9
 Fernando Sor - Wariacje D-dur op.28
 Mauro Giuliani - Wariacje na temat Haendla op.107
 Mauro Giuliani - Wariacje na temat folii hiszpańskiej op.45
 Francisco Tarrega - Wariacje na temat karnawału weneckiego
 John Duarte - Wariacje na temat pieśni katalońskiej

Manuel M. Ponce - Wariacje na temat folii
Manuel M. Ponce - Wariacje z wielkim finałem

Suity barokowe :

Suity, partity i sonaty m.in. - J. S. Bacha, S.L. Waisa, Roberta de Visę. A.Brescianello

Literatura uzupełniająca

- I. XIX- wieczne szkoły gitarowe; F. Sor, D. Aguado, R. Truskołaski
- II. Scot Tenant - Pumping Nylon
Emilio Pujol - Escuela razonada de la guitarra
- Abel Carlevaro- Serie Didactica
 - Wybrane etiudy Fernando Sora, Agostina Bariosa, Dionisio Aguado, H.Villa Lobosa, Mauro Giulianiego, M.D Pujola
 - Luigi Legnani - Ksaprysy
 - utwory polskich kompozytorów
 - transkrypcje utworów na gitarę

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	300
Przygotowanie się do zajęć	700	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	350
Praca własna z literaturą	220	Inne	0
Konsultacje	50		
Łączny nakład pracy w godzinach	1800	Łączna liczba ECTS	60

Możliwości kariery zawodowej

- 1.Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II st.
- 2.Możliwość pracy w szkołach muzycznych I st.