

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Bokszczanin, prof. dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze, – zapoznanie z obszerną literaturą muzyki organowej różnych epok, – doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok. 		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	posiada przekrojową znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S1_W1
W	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S1_W2
Umiejętności (U)	3	dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S1_U6
U	4	Posiada umiejętność radzenia sobie z treścią podczas występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne (KS)	5	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu inicjowania działań artystycznych, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach. <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze 2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przestuchania 4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 			90

5. samodzielne opracowanie utworu			
6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. egzamin		1, 2, 3, 4, 5
	2. przestuchanie		1, 2, 3, 4, 5
3. projekt, prezentacje		1, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
4	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
5	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	2	2	2
Liczba godzin w tyg.	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium
			kolokwium
			kolokwium
			egzamin
Literatura podstawowa			
J.S. Bach -Preludia i fugi, opracowania chorałowe, Sonaty i Koncerty, D. Buxtehude -Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe, dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i> , PWM 1987 Gołos J., <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> , Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972 Siekierska H.I., <i>Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane</i> . Wrocław 2005, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i> , red. A. Filaber, Warszawa 2008			
Literatura uzupełniająca			
Harnoncurt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Harnoncurt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Warszawa 1999 Jon Laukvik, <i>Historical Performance Practice in Organ Playing</i> , Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	90
Praca własna z literaturą	30	Inne	20
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	450	Łączna liczba punktów ECTS	15
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele - działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej			