

Nazwa przedmiotu: STYL I GEST				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego 2025/2026	
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / III-IV	Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej			
Prowadzący zajęcia	mgr Helena Szuhalska			
Cele przedmiotu	Praktyczne i teoretyczne przygotowanie studenta do działań scenicznych w spektaklach muzycznych. Wypracowanie umiejętności poruszania się na scenie, w kostiumie, z rekwizytem.			
Wymagania wstępne	Sprawność ruchowa, świadomość ekspresji ciała, umiejętność rozumienia tekstu.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę o stylach i estetyce teatralnej w poszczególnych epokach, zna zasady odpowiedniego stosowania gestu, ukłonów i sposobu bycia w różnych sytuacjach scenicznych.		K1_W2
Umiejętności	2	Potrafi poruszać się adekwatnie do kreowanej roli, posługując się odpowiednio do stylu gestem i ekspresją, a także odpowiednim rekwizytem.		K1_U1
	3	Potrafi współdziałać ruchowo z partnerem oraz w zespole z zastosowaniem adekwatnych środków ekspresji muzycznej, aktorskiej, tanecznej		
Kompetencje społeczne	4	Proponuje rozwiązania ruchowe i stylistyczne w pracy z twórcami spektaklu. Posiadając wiedzę i umiejętności jest kreatywny i chętny do improwizacji.		K1_K2 K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Stylistyka ruchowa w okresie renesansu w kręgu włoskim i francuskim 2. Praca z rekwizytem i elementami kostiumu 3. Budowanie ekspresji ruchowej na bazie różnych form tanecznych 4. Praca nad świadomością ciała 5. Poznawanie zasad poruszania się w przestrzeni i formowania figur przestrzennych w duecie i w grupie 6. Analiza teoretyczna zewnętrznych cech postaci na podstawie ikonografii 7. Poznawanie obyczajowości i zasad etykiety w danych wiekach 8. Podstawy retoryki w teatrze barokowym 9. Nauka koordynacji gestów oraz praca nad ich świadomym wykonaniem 10. Podstawy etykiety w XVIII i XIX wieku 11. Teoria afektów w estetyce Baroku oraz sposoby jej ruchowej realizacji 12. Praca nad świadomością i umiejętnością komunikacji ciałem w zadaniach scenicznych				60
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. realizacja zleconego zadania		1-4	
2. egzamin		1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,4,5,6,7,8,9,11,12	1-5	1-2
2	1,2,3,4,7,9,10,11,12	1,2,3,5	1-2
3	2,3,4,7,9,12	3,5	1-2
4	1-12	1-5	1-2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola frekwencji na zajęciach oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowanym stopniu w wysokości >50%). Egzamin odbywa się przed egzaminatorem lub w formie pokazu publicznego					
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Michel Verschaere, *Le Traité de Chant et mise en scène Baroques*, ed. Ang. Zurfluh, 1997
Szymon Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998
Jean Louis Martinoty, *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart*, Paris 1990
Romana Agnel, *Istota i znaczenie gestu w operze i balecie XVII i XVIII wieku*, Bydgoszcz 2004
Hanna Dziechcińska, *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku*, Warszawa 1996
Wanda Szczuka *Gest sceniczny*, Warszawa 1970
Barbara Król-Kaczorowska *Teatr dawnej Polski*, Warszawa 1971
Lia Rotbaumówna, *Opera a jej kształt sceniczny*, Kraków 1969

Literatura uzupełniająca

Lesure Francois, *L'Operaclassiquefrançais, XVII et XVIII siècle*, Minkoff, Geneve 1972

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	2,5

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Student przygotowany jest do świadomej pracy scenicznej i wyrażania gestem, zgodnie ze stylem epoki, właściwych emocji. Posiada umiejętność autoprezentacji i łatwość komunikacji międzyludzkiej.