

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Ważna od roku akademickiego 2025/2026		
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: zajęcia seminaryjne prowadzone online	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr II/ IV	Wymiar godzin: 7,5	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki			
Prowadzący zajęcia	dr Temina Cadi Sulumuna			
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z wymogami przygotowania i pisania pracy licencjackiej. 2. Kształtowanie umiejętności określania problematyki oraz formułowania tematu pracy. 3. Wykształcenie umiejętności wyszukiwania źródeł i korzystania z nich. 4. Zapoznanie studentów z pracami dotychczas napisanymi na tym kierunku studiów jako odniesienie do poszukiwania własnych obszarów tematycznych.			
Wymagania wstępne	1. Pełna znajomość programu dotychczasowych studiów muzycznych. 2. Orientacja w zakresie problemów innych dziedzin sztuki i kultury.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student zna zasady pisania prac licencjackich.		K1_W7 K1_W8
Umiejętności	2	Posiada umiejętność przygotowania i sporządzenia pracy licencjackiej. Umie korzystać z posiadanej wiedzy muzycznej i ewent. innych dziedzin , uwzględnionych w pracy, prawidłowo postępuje się terminologią muz.		K1_U8
	3	Student posiada umiejętność wyszukiwania, opracowywania i wykorzystywania źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy licencjackiej.		K1_U8
Kompetencje społeczne	4	Zna i rozumie podstawowe problemy dotyczące własności intelektualnej. Posiada umiejętność samooceny i krytycyzmu w zakresie sporządzania pracy pisemnej o charakterze naukowym.		K1_K3 K1_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. 4. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 5. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 6. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 7. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. 8. Kwerenda. 9. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury. 10. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 11. Podstawowe metody badawcze. 12. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.				7,5
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca ze źródłami i seminarium dyskusyjne 3. Przygotowywanie przez studentów wykazu lektur i źródeł do wykorzystania w pracy licencjackiej 4. Przygotowanie projektu pracy licencjackiej do konsultacji		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.	Prezentacja przygotowanych tematów i materiałów	1, 2, 3, 4
	2.	Seminarium dyskusyjne	1, 2, 3, 4
	3.	Zaliczenie na podstawie przedstawionego konspektu pracy licencjackiej /temat pracy, wstępny spis treści, uzasadnienie wyboru tematu, przedstawienie źródeł i bibliografii/	1, 2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	4, 5, 6	2	1, 2, 3
4	1, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2, 3

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Niezbędnym warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przedstawionych konspektów spełniających określone przez prowadzącego wymogi (zgodne z wymogami pisania prac licencjackich na wydziale).

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie	-	-

Literatura podstawowa

M. Węglińska, *Jak pisać pracę magisterską*, Kraków, „Implus”, 2009 [wybrane zagadnienia]

W. Okoń, *Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa, 1998

M.T. Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2016

Literatura uzupełniająca

Wybrane prace licencjackie napisane na Wydziale Wokalnym UMFC lub innych uczelniach.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	7,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	7,5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	4	Inne	0
Konsultacje	1		30
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Student uzyskuje wstępną wiedzę i umiejętności niezbędne do podjęcia i ukończenia studiów magisterskich.