

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny – skrzypce</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I-II / semestr I-IV</b>
Wymiar godzin: <b>120</b>			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, dr hab. prof. UMFC dr hab. Andrzej Kordykiewicz, dr hab. prof. UMFC Stanisław Kuk, dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, dr Rafał Dudzik		
Cele przedmiotu	Doskonalenie techniki gry na skrzypcach, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia.  Rozszerzanie repertuaru.		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na skrzypcach.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W01
	2	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania na skrzypcach	K2_W08
Umiejętności	3	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U02
	4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
	5	W sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	K2_U10
Kompetencje społeczne	6	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Doskonalenie techniki gry na skrzypcach, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu			120

<p>o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.</p> <p>2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.</p> <p>3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego.</p> <p>4. Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne.</p> <p>5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym.</p> <p>6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia.</p> <p>7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich).</p> <p>8. Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Czajkowski, Brahms, Sibelius itp.) oraz jednej z 3 fug z Sonat na skrzypce solo J. S. Bacha lub Ciacciony z Partity d-moll.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia; Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II.</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład problemowy</li> <li>Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>Praca indywidualna</li> <li>Prezentacja własna</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie	1, 2, 3	
	2. Egzamin	3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1, 2
2	1-8	1-4	1, 2
3	1-8	1-4	1, 2
4	1-8	1-4	1, 2
5	1-8	1-4	1, 2
6	1-8	1-4	1, 2
Warunki zaliczenia	<p>I semestr: kolokwium techniczne – gama i kaprys (komisja, zaliczenie) Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha (komisja)</p> <p>II semestr: Egzamin – sesja letnia – gama, koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p>III semestr: Egzamin – sesja zimowa – gama, sonata z fortepianem, 2 części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha (komisja)</p> <p>IV semestr: <b>Egzamin magisterski</b> – rok II, semestr IV (czerwiec), w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II st., przedstawienie pisemnej pracy. Program recitalu: koncert – cała forma i utwór dowolny. Czas trwania program: 40-60 min. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.</p> <p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na</p>		

	<p>podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestru I,) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).</p> <p>Skala ocen:  A+/celujący 24-25 pkt.  A /bardzo dobry 21-23 pkt  B /dobry plus 19-20 pkt.  C /dobry 16-18 pkt.  D /dostateczny plus 13-15 pkt.  E /dostateczny 10-12 pkt  F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
--	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	7	7	9	18
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

#### Literatura podstawowa

- Gamy:
  - E. Umińska - gamy i pasaże
  - C. Flesch - Das Skalensystem
- Etiudy/kaprysy:
  - J. Dont - Etiudy op. 37
  - P. Rode - Kaprysy
  - H. Wieniawski - Kaprysy op.10
  - H. Wieniawski - Kaprysy op.18
  - N. Paganini - 24 Kaprysy op.1
  - R. Kreutzer - 42 Etiudy
- Utwory dowolne:
  - J. Brahms/ Fr. Kreisler - Taniec węgierski f moll
  - Fr. Kreisler - Recitativo e scherzo
  - C. Debussy - Le plus que lent
  - K. Szymanowski - Mity
  - K. Szymanowski - Pieśń Roksany
  - H. Wieniawski - Scherzo-tarantelle
  - H. Wieniawski - Polonez koncertowy D-dur
  - P. Sarasate - Romans andaluzyjski
  - P. Sarasate - Fantazja nt. Carmen
  - L. van Beethoven - Romans F-dur
- Sonaty:
  - L. van Beethoven - Sonaty na skrzypce i fortepian
  - W.A.Mozart - Sonaty na fortepian i skrzypce
  - C. Debussy - Sonata g - moll
  - Fr. Schubert - Sonatiny na skrzypce i fortepian
  - E. Grieg - Sonata g-moll
  - G. Ph. Haendel - Sonaty skrzypcowe
  - C. Franck - Sonata A-dur
  - J. Brahms - Sonaty G- dur, A-dur, d-moll
  - F. Poulenc - Sonata
  - S. Prokofiew - Sonata D-dur
  - G. Tartini - Sonata g-moll „Trille du diable”
  - K. Szymanowski - Sonata
  - R. Schumann - Sonata a-moll
- Koncerty:
  - J. S. Bach - Koncert a-moll, E-dur, d-moll na 2 skrzypiec
  - W.A.Mozart - Koncert G-dur, D-dur, A-dur
  - K. Szymanowski - Koncerty I i II
  - S. Czarnecki - Koncert liliowy

P. Czajkowski - Koncert D-dur  
 H. Wieniawski - Koncert d-moll  
 S. Prokofiew - Koncert D-dur, g-moll  
 A. Dworzak - Koncert a-moll  
 M. Karłowicz - Koncert A-dur  
 C. Saint-Saens - Koncert h-moll  
 M. Bruch - Koncert g-moll  
 F. Mendelssohn - Bartholdy - Koncert e-moll  
 A. Chaczaturian - Koncert d-moll

**Literatura uzupełniająca**

Yehudi Menuhin - *Violin and viola*  
 Tadeusz Wroński - *Zagadnienia gry skrzypcowej -  
 Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej,  
 Palcowanie*  
*O czym nie ma czasu mówić na lekcjach*  
 Carl Flesch - *Die Kunst des Violin-Spiels*  
*Miesięcznik The Strad*

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	60	Inne	0
Konsultacje	50		
Łączny nakład pracy w godzinach	1230	Łączna liczba ECTS	41

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry skrzypiec w szkolnictwie muzycznym II stopnia
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)
3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym
4. Prowadzenie działalności koncertowej - kameralnej lub solowej