

Nazwa przedmiotu: <b>STUDIUM RECYTATYWU BAROKOWEGO - WYBRANE ZAGADNIENIA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II / III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Olha Plyska- Pasichnyk		
Cele przedmiotu	Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy nad recytatywem i arią. Opracowanie warstwy muzycznej recytatywu i arii, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej. Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce.		
Wymagania wstępne	Predyspozycje wokalne techniczne pozwalającej na wykonanie muzyki barokowej. Umiejętność wykonawstwa i znajomość stylistyki muzyki baroku.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada rozległą znajomość ogólnego barokowego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych.	K2_W1 K2_W5
	2	Rozumie wzajemne relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami omawianych problemów wykonawczych.	K2_W7
	3	Potrąfi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych szkół narodowych w epoce baroku ,ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze.	K2_W8
Umiejętności	4	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego ( <i>sprezzatura</i> , realizacja <i>arii da capo</i> , kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji).	K2_U3
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do realizacji barokowego dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych.	K2_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu. 2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych. 3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej. 4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii. 5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp. 6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej.			60

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy. 2. Praca indywidualna. 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1-5
	2. Kolokwium	1-5

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1-2
2	1-6	2	1-2
3	1-6	1-3	1-2
4	1-6	1-3	1-2
5	1-6	2-3	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością i aktywnym udziałem studenta w zajęciach - (obecność studenta na zajęciach kontrolowana przez prowadzącego). Ponadto student powinien wykazać się osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości > 50%). kolokwium obejmuje weryfikację zdobytej wiedzy na podstawie realizacji zadań praktycznych		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	1,5
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium

**Literatura podstawowa**

red. Z.M. Szweykowski, *Historia Muzyki XVII wieku, Muzyka we Włoszech - pierwsze zmiany*, Musica Iagellonica, Kraków 2000

red. Z.M. Szweykowski, *Historia Muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech - Dramma per musica*, Musica Iagellonica, Kraków 2008

Z. Szweykowski, *Między sztuką a ekspresją - Florencja. Rzym*, Musica Iagellonica, Kraków 1994

A. Szweykowska, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981

R. Donington, *The Interpretation of Early Music*, Faber & Faber, London 1963

A. Sapiecha, *Mowa dźwięków w muzyce XVII w.*, wyd. UMFC, Warszawa 2011

D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1998

L. Dmytrzak, *Aria barokowa - Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*, Warszawa 2001

M.-A. Charpentier, *Règles de composition*, 1690 [traktat historyczny]

A. Kircher, *Musurgia Universalis*, 1650 [traktat historyczny]

Sz. Paczkowski, *Teoria afektów Athanasiusa Kirchera*, Muzyka 1994/ nr 4

L. Zenobi, *Muzyk doskonaty*, przekład A. Szweykowska, Musica Iagellonica 1995

W. Eisen & M. Eisen, *Händel-Handbuch*, Veb Deutscher Verlag für Musik 1978

S. Sanford, *Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.* [praca opublikowana w piśmie „Canor” w latach 1993-1994 w przekładzie Cezarego Zycha]:

- Rozdział I: *Określenie poprawnego śpiewu w traktatach XVII i XVIII w.*, Canor nr 3/1993, Toruń 1993
- Rozdział II: *Rejestry głosowe*, Canor nr 2 (5), Toruń 1993
- Rozdział III: *Ruchliwość głosu i artykulacja krtaniowa*, Canor nr 2 (5), Toruń 1993
- Rozdział IV: *Intonacja i vibrato*, Canor nr 2 (5), Toruń 1993
- Rozdział V: *Kontrola oddechu*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział VI: *Układ ust*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział VII: *Recytatyw*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993

- Rozdział VIII: *Aria*, Canor nr 3 (6), Toruń 1993
- Rozdział IX (1): *Zdobnictwo*, Canor nr 4 (7), Toruń 1993
- Rozdział X (2): *Zdobnictwo*, Canor nr 1 (8), Toruń 1994

#### Literatura uzupełniająca

G. B. Doni, *O muzyce Jemu współczesnej*, przekład A. Szweykowska, Musica Iagellonica, Kraków 2000  
 M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, PWN, Warszawa 1970  
 D. Gwizdalanka, *Kastraci - androgeniczne anioły w: Muzyka i płęć*, Kraków 2001  
 E. Obniska, *Claudio Monteverdi*, PWM, Kraków 2011  
 Ch. Hogwood, *Haendel*, Astraia, Kraków 2010  
 T. Krasowska, *Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich. Zagadnienia wykonawcze wybranych utworów*, UMCS, Lublin 2010

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	75	łącznie liczba ECTS	2,5

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w zakresie muzyki barokowej oraz studiów doktoranckich (III-go stopnia).  
 Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki barokowej.