

Nazwa przedmiotu: Dyrygentura			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Bożena Bielecka, prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr hab. Ewa Rafałko, dr Mika Karolina, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/organów; – umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i>, instrumentalnej, wokalnoinstrumentalnej i zespołowej; – umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, – przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych	S1_W1 S1_W2 S1_W3
W	2	zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warształem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S1_U1 S1_U4 S1_U6
U	4	potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym	S1_U8
U	5	potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych	S1_U11
Kompetencje społeczne	6	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie	S1_K2 S1_K3 S1_K4 S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne.			90 h

Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.

I Technika dyrygencka

1. Postawa dyrygencka
2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania aufaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu
3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką
4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach
5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej

II Literatura przedmiotu

6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce
7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce
8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi

III Znajomość partytury

9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu
10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie
11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy.
12. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna
--------------------	---

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 3, 5, 6
	2. przestuchanie	1, 3, 5, 6
	3. realizacja zleconego zadania	2, 3, 4, 5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6, 7, 8	1	1, 2
2	1-11	4, 5	3
3	1-11	3, 4, 5	1, 2, 3
4	1-11	2, 3, 4, 5	3
5	1-8, 11	1-5	1, 2, 3
6	6, 7, 8	1-5	1, 2, 3

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia:
Semestr I - zaliczenie; semestr II, III, IV, V - kolokwium, semestr VI - egzamin

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.

I ROK
semestr 1 - zaliczenie: 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella*;;
semestr 2 - kolokwium: 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;

II ROK
semestr 3 i 4 - kolokwium: 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;

III ROK
semestr 5 - kolokwium: 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);

	semestr 6 - egzamin: 3 utwory (w tym utwór <i>a cappella</i> , utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna); EGZAMIN LICENCJACKI: obejmuje występ artystyczny - prezentacja pracy z chórem dziecięcym szkoły muzycznej I stopnia nad wybraną kompozycją <i>a cappella</i> lub z towarzyszeniem fortepianu/organów przed komisją egzaminacyjną.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2,5	3	3	3,5	4	5
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
Literatura uzupełniająca						
Zeszyt JAK - <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982 Krukowski S. - <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Warszawa 1991 Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			35	
Przygotowanie się do zajęć	245	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			150	
Praca własna z literaturą	55	Inne			10	
Konsultacje	45					
Łączny nakład pracy w godzinach	630	Łączna liczba punktów ECTS			21	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.						