

Nazwa przedmiotu: WIEDZA O PATRONIE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych			Ważna od roku akademickiego 2025/2026
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład prowadzony w formie on-line	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	dr Emilian Madey		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami i rozwojem polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu warszawskiej uczelni muzycznej na kształtowanie tego procesu oraz szczególnej roli jej patrona - Fryderyka Chopina. Zapoznanie studentów z historią warszawskiego środowiska muzycznego, działającego przy uczelni od czasów Szkoły Głównej Muzyki ze szczególnym uwzględnieniem lat 1810-1831. Zapoznanie studentów z warunkami społeczno-politycznymi i kulturowymi rozwoju muzyki polskiej w czasach Chopina. Przedstawienie procesu kształtowania osobowości twórczej i ideałów artystycznych patrona Uczelni w kontekście jego funkcjonowania w środowisku kulturalnym Warszawy i Królestwa Polskiego (tzw. Kongresówki). Umiejętność wyciągania wniosków z historii działalności ludzi tworzących warszawską kulturę muzyczną na przyszłość.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki powszechnej i polskiej, życia i twórczości kompozytorów polskich, w szczególności Fryderyka Chopina na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Student poznaje (także kulturowe) wzorce leżące u podstaw rozwoju osobowości artystycznej i stylistyki muzyki Fryderyka Chopina.	P6S_WK
	2	Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy związany z twórczością i funkcjonowaniem w życiu muzycznym Warszawy i Europy postaci Fryderyka Chopina. Poznaje także kontekst historyczny i kulturowy związany z powstaniem i funkcjonowaniem warszawskiej uczelni artystycznej	
Umiejętności	3	Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych popartych wiedzą o patronie Uczelni - Fryderyku Chopinie.	P6S_UW P6S_UK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wactawa z Szamotuł do Fryderyka Chopina. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.). Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 			30

<p>9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie.</p> <p>10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831.</p> <p>11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami.</p> <p>12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</p> <p>13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</p> <p>14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski).</p> <p>15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</p>	
---	--

Metody kształcenia	<p>1. wykład problemowy</p> <p>2. wykład konwersatoryjny</p> <p>3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>4. praca z tekstem i dyskusja</p> <p>5. analiza przypadków</p> <p>6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</p> <p>7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	Kolokwium pisemne	1-3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1-7	1-3
2	1-14	2,4,5	1-3
3	1-14	2,4,5	2

Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC)					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	-	-	-	-	-
Liczba godzin w sem.	30	-	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	-	-	-	-	-

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

1. *Chopin w krytyce muzycznej (do I Wojny Światowej). Antologia*, red. Poniatowska Irena, Warszawa 2011
2. *Dziadek Magdalena, Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810-2010*, część I 1810-1944, Warszawa 2011;
3. Eigeldinger Jean-Jacques, *Chopin. Dusza salonów paryskich (1830-1848)*, Warszawa 2019;
4. Goldberg Halina, *O muzyce w Warszawie Chopina*, Warszawa 2016;
5. Kuziak Michał, *Pejzaż myśli. Warszawa Chopina i początek polskiej nowoczesności*, Warszawa 2020
6. Mysłakowski Piotr, *Warszawa Chopinów*, Warszawa 2018;
7. Nowak-Romanowicz Alina, *Klasycyzm 1750-1830*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, t. IV, Warszawa 1995;
8. Poniatowska Irena, *Romantyzm*, cz. II 1850-1900, [w:] *Historia muzyki polskiej*, Warszawa 2011;
9. Poniatowska Irena, *Szkice chopinowskie. W kręgu recepcji i rezonansu muzyki*, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2008;
10. Szczepańska-Lange Elżbieta, *Romantyzm*, część druga B 1850-1900. *Życie muzyczne w Warszawie*, [w serii:] *Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, Warszawa 2010;
11. Tomaszewski Mieczysław, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Szkice i studia*, Kraków 2005.
12. Tomaszewski Mieczysław, *Chopin. Człowiek – dzieło – rezonans*, Poznań 1998;
13. Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia i interpretacje*, Kraków 1996;
14. *Kompozytorzy polscy o Fryderyku Chopinie. Antologia*, red. Tomaszewski Mieczysław, Warszawa 2017;
15. Zieliński Tadeusz Andrzej, *Chopin. Życie i droga twórcza*, Kraków 1998;

Literatura uzupełniająca

1. Czartkowski Adam, Jeżewska Zofia, *Fryderyk Chopin*, Warszawa 2013 (wydanie VII)
2. Jachimecki Zdzisław, *Władysław Żeleński*, seria: Biblioteka Słuchacza, Kraków 1987;
3. Magdalena Oliferko, *Fontana i Chopin w listach*, Warszawa 2009;
4. Perkowska-Waszek Małgorzata, *Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora*, Kraków 2010;
5. Ritter Rüdiger, *Stanisław Moniuszko i jego muzyka. (Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872))*, przeł. Kornatowska Beata, Sellmer Izabela, Poznań 2020;
6. Nowaczyk Henryk F., *Chopin w podróży. Głosy do biografii*, Warszawa 2013;
7. Weiss Jacek, *Polskie ścieżki Chopina*, Warszawa 2017;
8. Zamoyski Adam, *Chopin*, Warszawa 2010;

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	60	łącznie liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

1. Profesjonalny artysta-muzyk.
2. Kompozytor i teoretyk muzyki.
3. Student jest przygotowany na studia II stopnia w dyscyplinie sztuki muzyczne.