

Nazwa przedmiotu: <b>OPRACOWANIE SCENICZNE PARTII OPEROWYCH</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>wokalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I – II / 1-3</b>	Wymiar godzin: <b>90</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Chomczyk		
Cele przedmiotu	Umiejętność stosowania przez studenta podstaw szeroko pojętego warsztatu aktorskiego adekwatnie do opracowywanej partii operowej.		
Wymagania wstępne	Umiejętności aktorskie sprawdzone na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Ma świadomość na czym polega adekwatne stosowanie środków aktorskich w wykonaniach określonych partii operowych	K2_W1
Umiejętności	2	Umie analizować działania sceniczne w kontekście warstwy muzycznej oraz konstruować etiudy sceniczne na bazie wybranych fragmentów oper	K2_U6
	3	Umie współpracować z partnerem nad scenicznym wykonaniem partii operowych	K2_U10
Kompetencje społeczne	4	Wykazuje zdolności do kreatywnej samodzielnej i zespołowej pracy nad scenicznym opracowaniem partii operowych	K2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich. 2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej. 3. Adopowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej.			90
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Metoda</b>		<b>Numer efektu uczenia się</b>
	1. egzamin		1-4
	2. przesłuchanie		1-4
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
3	1-3	1-3	1-3
4	1-3	1-3	1-3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) egzamin końcowy odbywa się w formie udziału studentów w przygotowywanych na kierunku spektaklach muzycznych prezentowanych publicznie		
Rok	I		II

Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1,5	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	egzamin końcowy	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
M. Czechow, <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo, Arche, 2000				
S. Book, <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, telewizyjnych i teatralnych</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2006				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
V. Spolin, <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press, 1999				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	0	Inne	-	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent może realizować role muzyczne w teatrach.				