

Nazwa przedmiotu: Instrument główny – kontrabas				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na kontrabasie		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-II / sem. I-IV	Wymiar godzin: 120	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Leszek Sokołowski, dr hab. Kamil Łomasko			
Cele przedmiotu	Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia Rozszerzanie repertuaru.			
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na kontrabasie.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorów budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością przeznaczoną na instrument		K2_W01
	2	Posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania na kontrabasie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej		K2_W08
Umiejętności	3	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		K2_U02
	4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością		K2_U07
	5	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością		K2_U10
Kompetencje społeczne	6	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych		K2_K01
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.				120

<p>2. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.</p> <p>3. Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego</p> <p>4. Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne</p> <p>5. Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym</p> <p>6. Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela kontrabas w szkolnictwie muzycznym II stopnia.</p> <p>7. Zdobywanie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich). Rozszerzenie repertuaru. Opracowanie i opanowanie repertuaru o charakterze konkursowym: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Treści programowe są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II.</p>	
---	--

Metody kształcenia	<p>1. Wykład problemowy</p> <p>2. Praca z tekstem i dyskusja</p> <p>3. Praca indywidualna</p> <p>4. Prezentacja własna</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie	1, 2, 3, 6
	2. egzamin	3, 4, 5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1,2
2	1-7	1-4	1,2
3	1-7	1-4	1,2
4	1-7	1-4	1,2
5	1-7	1-4	1,2
6	1-7	1-4	1,2

Warunki zaliczenia	<p><u>I semestr</u> kolokwium techniczne - kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie) Egzamin - sesja zimowa - sonata z fortepianem(dwie kontrastujące części)*, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)</p> <p><u>II semestr:</u> Egzamin - sesja letnia - koncert, utwór dowolny (komisja)</p> <p><u>III semestr:</u> Egzamin - sesja zimowa -sonata z fortepianem, (dwie kontrastujące części)*, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)</p> <p>* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.</p> <p><u>IV semestr:</u> Egzamin magisterski - rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II st., przedstawienie pisemnej pracy. Czas trwania program:40-60 min. Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.</p>
--------------------	--

	<p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).</p> <p>Skala ocen:</p> <p>A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
--	--

Semestr	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	7	7	9	18
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

- Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4
- Gregora F. - Etuden
- Nanny E. - Dix etudes caprices
- Beethoven L.van - Sonata A-dur
- Chomienko W - Izbrannyje kłassiczeskije sonaty (Ecckles, Haendel)
- Hindemith P. - Sonate
- Marcello B. - Sonata d-moll
- Mišek A. - Sonata A-dur op.5
- Mišek A. - Sonata e-moll op.6
- Bottesini G. - Koncert h-moll
- Bottesini-Nanny - Koncert h-moll
- Dragonetti D. - Koncert G-dur
- Hoffmeister A. - Koncert D-ur
- Kusewicky S. - Koncert fis-moll op.3
- Bach J.S. - Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)
- Fryba H. - Suite im alten Stil
- Bottesini G. - Elegia D-dur
 - Melodia e-moll
 - Reverie
 - La Somnambule de Bellini
 - Tarantella a-moll
 - Wariacje „Nel cor piu non mi sento”
 - Introdukcja i Gawot
- Kusewicky S. - Andante
 - Chanson triste
 - Walc
 - Humoreska
- Mišek A. - Legenda op.3

Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z PWM 1974
- Rodion Azarchin - Kontrabas Muzyka Moskwa
- Michael Barry Wolf - Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007
- Ludwig Streicher - Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997
- BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists
- Miesięcznik The Strad

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji /koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	60	Inne	0
Konsultacje	50		
Łączny nakład pracy w godzinach	1230	Łączna liczba ECTS	41
Możliwości kariery zawodowej			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry kontrabas w szkolnictwie muzycznym II stopnia 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich) 3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 			