

Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygowanie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważna od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>rytmika</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-III, semestr I-VI</b>
Wymiar godzin: <b>90</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Bożena Bielecka , prof. dr hab. Anna Moniuszko, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC, dr hab. Ewa Rafałko, dr Mika Karolina, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Jan Krutul</b>		
Cele przedmiotu	<input type="checkbox"/> opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia chóru dziecięcego/żeńського lub mieszanego <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem fortepianu/organów; <input type="checkbox"/> umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> , z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego; <input type="checkbox"/> umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym		
Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar przeznaczony dla chórów dziecięcych i młodzieżowych oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórmi dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warształem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S1_U1 S1_U4 S1_U6
	4	potrafi prowadzić różne formacje chóralne dziecięce i młodzieżowe	S1_U8
	5	potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych	S1_U11
Kompetencje społeczne	6	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie	S1_K2 S1_K3 S1_K4 S1_K6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.          Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów.          Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p><b>I Technika dyrygencka</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postawa dyrygencka</li> <li>2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auktaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką</li> <li>4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach</li> <li>5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> </ol> <p><b>II Literatura przedmiotu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> </ol> <p><b>III Znajomość partytury</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> <li>10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie</li> <li>11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy.</li> <li>12. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> </ol>	90 h
--	------

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>
--------------------	---

Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się	
	1. egzamin	1, 3, 5, 6
	2. przestuchanie	1, 3, 5, 6
	3. realizacja zleconego zadania	2, 3, 4, 5, 6

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6, 7, 8	1	1, 2
2	1-11	4, 5	3
3	1-11	3, 4, 5	1, 2, 3
4	1-11	2, 3, 4, 5	3
5	1-8, 11	1-5	1, 2, 3
6	6, 7, 8	1-5	1, 2, 3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Forma zaliczenia: Semestr I - zaliczenie; semestr II, III, IV, V - kolokwium, semestr VI - egzamin.</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w wykładach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p>					
	<p><b>I ROK</b></p> <p><b>semestr 1 - zaliczenie:</b> 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany <i>a cappella</i>;;</p> <p><b>semestr 2 - kolokwium:</b> 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany <i>a cappella</i></p> <p><b>II ROK</b></p> <p><b>semestr 3 - kolokwium:</b> 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany <i>a cappella</i> zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;</p> <p><b>semestr 4 - kolokwium:</b> 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany <i>a cappella</i> w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;</p> <p><b>III ROK</b></p> <p><b>semestr 5 - kolokwium:</b> 4 utwory (w tym utwór <i>a cappella</i>, utwór z elementami polifonii, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów/ instrumentów szkolnych lub prosta forma instrumentalna);</p> <p><b>semestr 6 - egzamin:</b> 4 utwory (w tym utwór <i>a cappella</i>, utwór z elementami polifonii, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów/ instrumentów szkolnych lub prosta forma instrumentalna);</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	3
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Zeszyt JAK - <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982						
Krukowski S. - <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Warszawa 1991						
Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			45	
Przygotowanie się do zajęć	130	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			75	
Praca własna z literaturą	30	Inne			5	
Konsultacje	15					
Łączny nakład pracy w godzinach	390	Łączna liczba punktów ECTS			13	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.						