

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - instrumenty smyczkowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, dr hab. prof. UMFC Krystyna Gołaszewska, dr hab. prof. UMFC Roman Hoffmann, dr hab. prof. UMFC Stanisław Kuk, dr hab. prof. UMFC Andrzej Kordykiewicz, dr hab. Kamil Łomasko, dr hab. Anna Wróbel, dr Rafał Dudzik, dr Wojciech Dunaj, dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, dr Karolina Mikołajczyk, dr Anna Misior, mgr Jan Gątecki, mgr Jakub Grabe-Zaremba, mgr Adam Maksymienko		
Cele przedmiotu	Opanowanie pełnego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w zespole kameralnym - szczególnie w jego klasycznych formach: kwartetu smyczkowego, tria smyczkowego. Poznanie zaawansowanych technik kameralnego współwykonawstwa. Opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym II stopnia. Rozszerzenie posiadanego repertuaru.		
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na skrzypcach.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	K2_W01
	2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	K2_W02
Umiejętności	3	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K2_U02
	4	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U04
	5	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	K2_U05
	6	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obroną specjalnością	K2_U07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.			60
1. Pogłębienie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta			

2. Pogłębienie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.	
3. Zdobywanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.	
4. Poszerzenie umiejętności interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.	
5. Umiejętność samodzielnego świadomego odczytywania i budowania formy wykonywanych dzieł.	
6. Pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem (opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.	
7. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych	

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium (komisja)	1, 2, 3
	2. Egzamin (komisja)	1, 2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-3	1,2
2	1-7	1-3	1,2
3	1-7	1-3	1,2
4	1-7	1-3	1,2
5	1-7	1-3	1,2
6	1-7	1-3	1,2

Warunki zaliczenia	<p><u>I semestr:</u> kolokwium - komisja, zaliczenie z oceną</p> <p><u>II semestr:</u> <u>Egzamin</u> - sesja letnia - komisja</p> <p>Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach.</p> <p><u>Koniec semestru I</u> - kolokwium - komisja - zaliczenie z oceną</p> <p><u>Koniec semestru II</u> - egzamin - komisja</p> <p>Skala ocen: A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pkt B /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
--------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Przykładowa literatura:

J. Haydn -
Kwartet D dur op. 20 Nr 4 "Wschód słońca"
Kwartet D dur op. 64 Nr 5 "Skowronek"
Kwartet g moll op. 74 Nr 3 "Jeździec"
Kwartet d moll "Kwintowy"
Kwartet C dur op. 76 Nr 3 "Cesarski"
Kwartet B dur op. 76 Nr 4
Kwartet G dur op. 77 nr 1
Kwartet F - dur op. 77 nr 2
Tria fortepianowe

W. A. Mozart - "Eine kleine Nachtmusik" KV 525
 Kwartet G dur KV 387
 Kwartet d moll KV 421
 Kwartet Es dur KV 428
 Kwartet B dur KV 458
 Kwartet A dur KV 464
 Kwartet C dur KV 465
 Kwartet B dur KV 589
 Kwartet fletowy D dur KV 285
 Kwartet fletowy C dur KV 285 b
 Kwartet fletowy A dur KV 298
 Kwartet fortepianowy G moll KV 478
 Kwartet fortepianowy Es dur KV 493
 Kwintet smyczkowy g moll KV 516
 Kwintet smyczkowy C dur KV 515
 Kwintet smyczkowy c moll KV 406 (516 b)
 Kwintet klarnetowy A dur KV 581
 Kwartet obojowy F dur KV 370
 Divertimento Es dur KV 563
 L. van Beethoven - Kwartety smyczkowe op. 18, wyjątkowo op. 59 i 95
 D. Szostakowicz - Kwartety nr 7 i nr 8
 A. Borodin - Kwartet D-dur
 Kwintet fortepianowy c moll
 A. Dworzak - Kwartet F-dur op. 96 „Amerykański”
 Trio na 2 skrzypiec i altówkę
 C. Saint-Saens - Kwartet G dur op. 112
 Fr. Schubert - Kwartet „Satz”
 Kwartet „Der Tod und das Madchen”
 F. Mendelssohn-Bartholdy -
 Kwartet e-moll
 wybrane tria fortepianowe
 H.M. Górecki - Trzy utwory w dawnym stylu
 W. Kilar - Orawa
 E. Grieg - Suita „Z czasów Holberga”
 P. Czajkowski - Serenada na orkiestrę smyczkową
 A. Dworzak - Serenada
 A. Corelli - Concerti grossi
 B Britten - Simple Symphony

Podana lista zawiera jedynie najbardziej typowe przykłady. Literatura kameralna jest ogromna i utwory dobierane są stosownie do aktualnych potrzeb, możliwości i stopnia zaawansowania studentów.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na instrumencie i zespołów kameralnych w szkolnictwie muzycznym II stopnia
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia
3. Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym
4. Prowadzenie działalności koncertowej - kameralnej lub solowej