

Nazwa przedmiotu: Metodyka nauczania gry na klawesynie			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważne od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok III/ semestr V - VI	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela klawesynu w szkołach muzycznych I stopnia 2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12

	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1.W14-W15
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4- U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8- U.9
	13	Podjąć skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1., K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Analiza podstawy programowej przedmiotu klawesyn obowiązującego w szkołach muzycznych I stopnia. Program nauczania przedmiotu klawesyn w szkole I stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego. Przygotowanie do występu publicznego. 			45

<p>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia. 10. Komunikacja i współpraca z rodzicami. 11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia. 12. Stres i techniki relaksacyjne. 13. Wizerunek współczesnego artysty. 14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</p>	
--	--

Metody kształcenia	<p>1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacje</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	<p>1. Realizacja zleconego zadania 2. Prezentacja wybranej pracy 3. Kolokwium 4. Egzamin</p>	1-17

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

Warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulamin Studiów UMFC) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 					
---------------------------	---	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

ECTS	-	-	-	-	2	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	2	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

- Podstawa programowa przedmiotów: klawesyn główny i klawesyn dodatkowy obowiązująca w szkołach muzycznych I stopnia.
- J.S. Bach, Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717
- C.PH.E. Bach, O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Berlin 1753, przekład J. Solecka i M. Kraft, Kraków Astraia 2017
- J. Quantz, O zasadach gry na flecie poprzecznym, Berlin 1752, wyd. AM w Łodzi
- Fr. Couperin, L'art touche de clavecin
- G. Frescobaldi, Wstęp do toccat
- D. Szlagowska, Muzyka Baroku
- N. Hannoncourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995
- F. Wesotowski, Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku, Zeszyt Naukowy 42, AM Wrocław 1986
- CANOR, wybrane artykuły z numerów archiwalnych, dotyczące wykonawstwa klawesynowego
- Sandor G., O grze na fortepianie, Warszawa 1994
- A. Wejner, Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym. Determinanty, zależności, perspektywy rozwoju, Lublin 2010.
- Dostępne zasoby internetowe
- Słowniki, encyklopedie
- Tablice ornamentów

Literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Olędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyłoguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek- „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Podjęcie studiów II stopnia