

Nazwa przedmiotu: Instrumenty szkolne				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R.II, s. III-IV	
		Wymiar godzin: 30		
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia		mgr Agnieszka Blank		
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z instrumentarium C. Orffa, – opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, – opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów, – przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym. 		
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne	S1_W1	
	2	Posiada wiedzę na temat właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi	S1_W2	
Umiejętności	3	Opanował umiejętność grania na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać ją w zespołowej pracy z dziećmi	S1_U1 S1_U2	
	4	Posiada umiejętność wykorzystanie szkolnego instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego	S1_U4	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Semestr I				
1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa			1	
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,			2	
3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia			2	
4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych			5	
5. Instrumentacja piosenek			5	
Semestr II				
6. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań			5	
7. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej			5	
8. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych			5	
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		
		1. obserwacja prowadząca		1, 2,
		2. realizacja zleconego zadania		3, 4,
		3. prezentacja		3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	3		1		2, 3	
2	1, 2, 3		1		2, 3	
3	1, 2		1, 2, 3		2, 3	
4	4, 5, 6, 7, 8		1, 2, 3		1, 2, 3	
Warunki zaliczenia	Semestr I: Zaliczenie na podstawie - wykazania się znajomością zestawu instrumentarium Orffa i umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach, przedstawienie instrumentacji piosenki dziecięcej.					
	Semestr II: Kolokwium w formie praktycznej: <ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie instrumentacji opartej na wybranym tekście literackim dla dzieci, - przedstawienie instrumentacji miniatury fortepianowej z literatury dziecięcej. - przedstawienie partytury do wybranego utworu instrumentalnego w ramach „aktywnego słuchania muzyki” Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Zofia Burowska - <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , WSiP Warszawa 1976						
Małgorzata Komorowska - <i>Orkiestra dziecięca cz. I i II</i> , WSiP Warszawa 1979						
Joachim Hanslik - <i>Instrumentarium szkolne - materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne</i> , Uniwersytet Śląski Katowice 1981						
Ewa Lipska, Maria Przychodzińska - <i>Droga do muzyki</i> , WSiP Warszawa 1999						
Literatura uzupełniająca						
Józefa Lenartowska - <i>Dziecięca orkiestra perkusyjna</i> , PWM Kraków 1965						
Józef Stojko - <i>Szkoła na instrumenty perkusyjne</i> , PWM Kraków 1970						
Mieczysław Drobner - <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1997						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	15	Inne			0	
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS			3	
Możliwości kariery zawodowej						
przygotowanie warsztatowe do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach, szkołach podstawowych i innych placówkach kulturalno-oświatowych						