

Nazwa przedmiotu: Budowa i zasady strojenia i konserwacji akordeonu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważna od roku akademickiego: 2025/2026	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. III	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	Poznanie historii akordeonu, ewolucji ich budowy oraz zasad Konserwacji		
Wymagania wstępne	Znajomość budowy instrumentu w zakresie wynikającym z dotychczasowej praktyki wykonawczej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy akordeonu, jego konserwacji, napraw itp.	K2_W04
	2	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	K2_W03
Umiejętności	3	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	K2_U01
	4	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K2-U08
Kompetencje społeczne	5	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	K2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie się z historią i ewolucją budowy akordeonu			15
2. Funkcjonowanie mechanizmów, konserwacja oraz wymiana			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja praktyczna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się ,	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1-5	
	2. kolokwium pisemne i praktyczne	1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1-4	1,2
2	1,2	1-4	1,2
3	1,2	1-4	1,2
4	1,2	1-4	1,2
5	1,2	1-4	1,2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%		

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-
Literatura podstawowa				
Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych				
Literatura uzupełniająca				
Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-	
Przygotowanie się do zajęć	4	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	6	Inne	-	
Konsultacje	-			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1	
Możliwości kariery zawodowej				
Po ukończeniu przedmiotu student może konsultować zagadnienia związane z konserwacją oraz przygotowaniem instrumentów do prezentacji artystycznych.				