

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania gry na wiolonczeli, kontrabasie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Ważne od roku akademickiego: <b>2025/2026</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / II-III</b>
		Wymiar godzin: <b>45</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela wiolonczeli w szkołach muzycznych II stopnia 2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych 3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu
Wiedza	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	D.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy;	D.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się	D.1.W14-W15

		i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	
Umiejętności	9	Identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1.U1, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1.U4-U.5 D.1.U.7
	11	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1.U6
	12	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1.U8-U.9
	13	Podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1.U10-U.11
Kompetencje społeczne	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1.K1, K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1.K7, K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza podstaw programowych instrumentu głównego obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia.</li> <li>Program nauczania przedmiotu instrumentu głównego w szkole muzycznej II stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia.</li> <li>Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym</li> <li>Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</li> <li>Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu różnicowanie uczniów.</li> <li>Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</li> <li>Przygotowanie do występu publicznego.</li> <li>Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia.</li> <li>Komunikacja i współpraca z rodzicami.</li> <li>Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia.</li> <li>Stres i techniki relaksacyjne.</li> <li>Wizerunek współczesnego artysty.</li> <li>Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.</li> <li>Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</li> </ol>			45
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Praca z tekstem</li> <li>Dyskusja</li> <li>Rozwiązywanie zadań dydaktycznych</li> <li>Praca indywidualna</li> <li>Prezentacje</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizacja zleconego zadania</li> <li>Prezentacja wybranej pracy</li> </ol>		1-17

3. Kolokwium
4. Egzamin

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-15	1-6	1-4
2	1-15	1-6	1-4
3	1-15	1-6	1-4
4	1-15	1-6	1-4
5	1-15	1-6	1-4
6	1-15	1-6	1-4
7	1-15	1-6	1-4
8	1-15	1-6	1-4
9	1-15	1-6	1-4
10	1-15	1-6	1-4
11	1-15	1-6	1-4
12	1-15	1-6	1-4
13	1-15	1-6	1-4
14	1-15	1-6	1-4
15	1-15	1-6	1-4
16	1-15	1-6	1-4
17	1-15	1-6	1-4

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC)
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	1	-
Liczba godzin w tyg.	-	2	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	egzamin	-

#### Literatura podstawowa

- Podstawa programowa przedmiotów wiolonczela dodatkowy obowiązująca w szkołach muzycznych II stopnia.
- Sperski K. - Próba systematyki błędów i postawy gry u wiolonczelistów- uczniów szkół muzycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975
- Dinicu D.G. - Studium o wiolonczeli PWM 1966
- Suchecki R. Wiolonczela od a do z
- Michalik K. - Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli Zeszyty naukowe WAM Warszawa 1979
- Hopfer M. - Sztuka gry na wiolonczeli PWM 1987
- Zieliński A - Postawa przy instrumencie a aparat wiolonczelisty - praca w ramach przewodu kwalifikacyjnego na stanowisko docenta w Akademii Muzycznej w Warszawie 1984
- Dostępne zasoby internetowe

#### Literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch. - „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J. - „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyłoguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów”
- Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, red.: R. Gozdecka, A. Wejner, Lublin 2013,
- M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989,
- R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003
- Z. Konaszewicz - Szkice o pedagogice muzycznej, Warszawa 2001
- E. Kumik - Muzyka w przestrzeni edukacyjnej, Łódź 2019
- Jak budować dobrą szkołę? Potencjał i bariery ewaluacji w oświacie, red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2015,
- Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy,red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2012,

- B. Bonna, Zdolności muzyczne - ich rozwój i uwarunkowania : wybrane koncepcje uzdolnienia muzycznego, w: Wybrane zagadnienia edukacji uczniów zdolnych. T. 1, Zdolności i stymulowanie ich rozwoju, red.: W.Limont, J. Cieślikowska, Toruń 2005,
- dostępne materiały internetowe

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Praca w szkołach muzycznych I/II stopnia