

Nazwa przedmiotu: Harmonia z ćwiczeniami			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Ważna od roku akademickiego: 2025/2026
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka cerkiewna, muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, rytmika	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład /ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/ I-IV
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Weronika Ratusińska - Zamuszko	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studenta z elementami składającymi się na system harmoniczny dur-moll w ujęciu harmoniki klasycznej, poszerzonej o XIX i XX-wieczne zdobycze w zakresie harmonii • wprowadzenie studenta w zagadnienia harmonii współczesnej z uwzględnieniem elementów harmoniki jazzowej i rozrywkowej • wykształcenie u studenta umiejętności dokonywania analizy harmonicznej utworów (przede wszystkim w fakturze fortepianowej i chóralnej) • wykształcenie u studenta umiejętności pisemnej i praktycznej (na instrumencie) realizacji konstrukcji harmonicznej w oparciu o podane wytyczne 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • Wiadomości z zakresu zasad muzyki • znajomość budowy akordów • znajomość podstawowych typów kadencji 	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna i rozumie zasady stosowania środków harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok i stylów i stosowanie ich w różnych fakturach wokalnych i instrumentalnych (ze szczególnym uwzględnieniem faktury fortepianowej i różnych rodzajów akompaniamentu)	K1_W2
Umiejętności	2	umie tworzyć oraz realizować na fortepianie konstrukcje harmoniczne zawierające 3-, 4-, 5-dźwięki, zboczenia modulacyjne oraz modulacje	K1_U1 K1_U2
	3	potrafi zanalizować przebiegi harmoniczne występujące w realizowanym repertuarze chóralnym	K1_U6
	4	potrafi zrealizować konstrukcje harmoniczne wg własnej koncepcji oraz harmonizować melodie z użyciem poznanych środków harmonicznych w fakturze chóralnej i fortepianowej	K1_U4 K1_U5
Kompetencje społeczne	5	Realizuje własne pomysły w wykonywanych zadaniach, korzystając ze zdobytej wiedzy i własnej intuicji	K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Wiadomości wstępne, terminologia			1
2. Łączenie trójdzwięków triady			2
3. Formy dominanty			4
4. Akordy poboczne			2
5. 4- i 5-dźwięki			2
6. Zboczenia modulacyjne			4
Semestr II			
7. Alteracja			2
8. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa)			1
9. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne)			1

10. Rodzaje faktury (faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów	2		
11. Zjawiska harmoniki XX w.	2		
12. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej	2		
13. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej	5		
Semestr III			
14. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmoniczných	1		
15. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll	3		
16. Progresje	3		
17. Alteracje i zboczenia modulacyjne	4		
18. Modulacje	4		
Semestr IV			
19. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll	4		
20. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej	4		
21. Tworzenie konstrukcji harmoniczných z uwzględnieniem omawianých wcześniej zagadnień w ramach różných stylistyk	7		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Rozwiązywanie zadań		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. Kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4, 5	
	2. Realizacja zleconego zadania	1, 2, 3	
	3. Kontrola przygotowanych zadań	2, 4, 5	
	4. Egzamin	2, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-20	1, 2	1, 2
2	1-12, 14-19, 21	1, 4	1, 2, 3,4
3	1-20	1, 2, 3, 4	1, 2,
4	2-12, 14-19, 21	3, 4	1, 3, 4
5	21	3, 4	1, 3, 4
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) 		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1,5	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie
			egzamin
			-
			-
Literatura podstawowa			
- Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia I/II</i> , Kraków 1996/2001			
- F. Wesółowski, <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 1997			
- Zieliński Tadeusz A., <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 1983			
- Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Kraków 2009			
- Wesółowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i> , Kraków 1996			
- Pokrzywińska Maria, <i>Progresje</i> , Warszawa, 2004			
Literatura uzupełniająca			
- Targosz Jacek, <i>Podstawy harmoniki funkcyjnej</i> , Kraków 1993			
- Schaeffer Bogusław, <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , Kraków 1987			
- Poszowski Antoni, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30

Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	5
Możliwości kariery zawodowej			
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia			