

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKI SCENICZNO-ESTRADOWE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Ważna od roku akademickiego 2025/2026	
Kierunek: wokalistyka		Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: praktyki	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / 1-4	Wymiar godzin: 0
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej	
Prowadzący zajęcia		Opiekun artystyczny projektów – dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		Praktyka sceniczno-estradowa, zdobywanie doświadczenia w zakresie występów publicznych	
Wymagania wstępne		Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu; uzdolnienia aktorskie i słuch muzyczny (na poziomie studiów I stopnia), umiejętność pracy w grupie;	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Wykazuje się znajomością repertuaru niezbędnego do realizacji zadań artystycznych w zakresie objętym cyklem nauczania;	K1_W1
Umiejętności	2	Umie realizować własne koncepcje i działania artystyczne podczas występu, oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji;	K1_U1 K1_U3
	3	Dysponuje warsztatem technicznym w zakresie objętym cyklem nauczania, niezbędnym do publicznej prezentacji artystycznej;	K1_U5
	4	Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznym;	K1_U9
Kompetencje społeczne	5	W sposób świadomy i profesjonalny jest w stanie zaprezentować własną działalność wykonawczą; posiada umiejętność adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	K1_K1 K1_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Przedmiot jest oparty na publicznej prezentacji artystycznej, podczas której student (według możliwości i w porozumieniu z pedagogiem śpiewu) realizuje wybrane elementy, za które odpowiednio przyznawane mu są punkty ECTS: - solowa partia sceniczna - 3 pkt; - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich - 2 pkt; - bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji - 1 pkt. 2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania, wymaganiami egzaminacyjnymi, potrzebami realizowanych projektów (przy akceptacji pedagoga śpiewu).			0
Metody kształcenia		1. Analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem. 2. Indywidualizacja interpretacji dzieła. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 4. Udział w projekcie, prezentacji. 5. Współpraca z zespołem wykonawców.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Weryfikacja dokumentacji udziału w spektaklach, koncertach, kursach mistrzowskich, seminariach i konferencjach	1,2,3,4,5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1	1
2	1,2	1-5	1
3	1,2	1-5	1

4	1	2,5	1
5	1,2	1-5	1
Warunki zaliczenia	zaliczeni na podstawie udokumentowanego udziału w spektaklach, koncertach, kursach mistrzowskich, seminariach i konferencjach		
Rok	I		II
Semestr	I	II	II
ECTS	2	2	3
Liczba godzin w tyg.	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	ZAL	ZAL	ZAL
Literatura podstawowa			
Repertuar zgodny z cyklem nauczania, wymaganiami egzaminacyjnymi, potrzebami realizowanych projektów (konsultowany przez pedagoga śpiewu).			
Literatura uzupełniająca			
-			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	100
Praca własna z literaturą	100	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	10
Możliwości kariery zawodowej			
Profesjonalna praca śpiewaka solisty, członka zespołu wokalnego			